



15 октября, вторник, 2019 г.

№114 (2585)

ВЛАДИКАВКАЗ

www://vladgazeta.online/

gazeta_vladikavkaz

Печатный орган муниципального образования г. Владикавказ. Общественно-политическая газета. Рекомендованная цена – 10 руб.

...Азтæ куыд цæуынц, афтæ Къоста мæ
цæсты кæны кадджынæй-кадджындæр.
Æмæ та ногæй бахæлæг кæнын, – мæхæдæг
дæр йæ туджы æртæхтæй иу кæмæн дæн,
уыцы ирон адæммæ, ахæм æрдхæрæйнаг
хъæбул кæмæн райгуырди.

АБАЙТЫ Васо



стр. 4

НÆ ЦÆУГÆ ХОХ, НÆ ЛÆУГÆ МÆСЫГ!

АБОН ХЕТÆГКАТЫ КЪОСТАЙЫ РАЙГУЫРДЫЛ СÆХХÆСТ 160 АЗЫ



**В. БИТАРОВ И Т. ФАРНИЕВ
ПРОИНСПЕКТИРОВАЛИ
ЦЕНТР ВЛАДИКАВКАЗА**

2
стр.



**ЗЕМФИРА КУЛОВА:
«ЖИЗНЬ –
ЭТО ПОДАРОК СУДЬБЫ»**

5-6
стр.



**СБОРНАЯ РОССИИ
ПО ФУТБОЛУ ДОСРОЧНО
ВЫШЛА НА ЕВРО-2020**

8
стр.

КОНТАКТ-ЦЕНТР АМС Г. ВЛАДИКАВКАЗА: 8 (8672) 30-30-30

ПОГОДА: ночью +12°, утром +16°, днем +22°, вечером +15°
КУРСЫ ВАЛЮТ: USD ЦБ – 64,3 EUR ЦБ – 70.9

ВЯЧЕСЛАВ БИТАРОВ И ТАМЕРЛАН ФАРНИЕВ ПРОИНСПЕКТИРОВАЛИ ЦЕНТР ВЛАДИКАВКАЗА

Очередной инспекционный выезд столицы Северной Осетии совершили вчера Глава РСО-А Вячеслав Битаров и исполняющий обязанности главы АМС г. Владикавказа Тамерлан Фарниев. Основной маршрут выезда совещания прошел по главной пешеходной улице Владикавказа – проспекту Мира.

Глава республики поручил главному архитектору города Аслану Караеву утвердить колористические решения по фасадам зданий на пр. Мира, обязав всех собственников коммерческих учреждений их соблюдать. Помимо этого, он озвучил замечания по санитарному состоянию улицы.

– Проспект – центральная улица столицы. Он постоянно должен поддерживаться в чистоте и порядке. Здесь каждый день проходят сотни жителей города, останавливаются туристы. Не поддерживать его санитарное состояние на высшем уровне недопустимо, – подчеркнул Вячеслав Битаров.

Также Глава республики проверил ход реконструкции Центрального парка им. К. Хетагурова. В настоящее время здесь проходит укладка брусчатки, обновляется летняя эстрада «Ракушка». Как отметили представители ответственных структурных подразделений,



ПРОСПЕКТ – ЦЕНТРАЛЬНАЯ УЛИЦА СТОЛИЦЫ. ОН ПОСТОЯННО ДОЛЖЕН ПОДДЕРЖИВАТЬСЯ В ЧИСТОТЕ И ПОРЯДКЕ. ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРОХОДЯТ СОТНИ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА, ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ ТУРИСТЫ. НЕ ПОДДЕРЖИВАТЬ ЕГО САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ НЕДОПУСТИМО, – ПОДЧЕРКНУЛ ВЯЧЕСЛАВ БИТАРОВ

все работы ведутся в постоянной связи с архитекторами – авторами проекта. Второй этап масштабной реконструкции должен быть завершен до конца года.

Далее маршрут утреннего объезда муниципальных властей продолжился по ул. Магкаева, 83. Жильцы этого и соседних домов обращались ранее

к республиканским властям с просьбой благоустроить дорогу, пролегающую вдоль новых многоэтажек. В связи с нехваткой бюджетных средств городская администрация обратилась за помощью к ООО «Доржилстрой». Руководитель «Доржилстроя» Марат Плиев согласился провести работы за счет организации. Также с его помощью здесь будут обустроены контейнерные площадки и подъезды к домам.



Следующим пунктом инспекции стал Железнодорожный проезд. Здесь в этом году также были проведены дорожные работы, однако в настоящее время асфальтовое покрытие вновь пришло в негодность. Причиной тому – разрытия, произведенные ООО «Газпром газораспределение Владикавказ». Тамерлан Фарниев поручил обязать организацию в кратчайшие сроки восстановить дорогу в соответствии со всеми стандартами качества.

Соб. инф.

ОРИЕНТИР БЮДЖЕТНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ – УСТОЙЧИВОСТЬ И СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ

Одним из основных вопросов, рассмотренных на очередном заседании правительства под председательством премьер-министра Таймураза Тускаева, стала бюджетная и налоговая политика республики. Проект представил министр финансов Касполат Бутаев. Как отметил докладчик, бюджетная и налоговая политика, проводимая Правительством Северной Осетии в 2018 г. и первом полугодии 2019 г., была направлена на реализацию мер по обеспечению устойчивости и сбалансированности бюджетной системы, по наращиванию собственной доходной базы. По итогам 2018 года объем доходов республики составил 32,9 млрд рублей, что на 5,3 млрд руб. (19%) выше, чем в 2017 году. В прошлом году обеспечена положительная динамика роста налоговых и неналоговых доходов консолидированного бюджета относительно уровня предыдущего года на 1,5 млрд рублей (10,8%).

– Впервые за последние годы нам удалось обеспечить выполнение в полном объеме прогнозируемых на год доходов – на 100,5%, – отметил Касполат Бутаев. – За последний год дотационность консолидированного бюджета снизилась на 2,5% по сравнению с 2017 г. и составила 28,6%, что является самым низким процентом данного показателя для республики.

Что касается расходной части бюджета, то, по словам министра, в 2018 году и первом полугодии 2019 года особое внимание уделялось реализации социально значимых направлений. Расходы республиканского бюджета в 2018 году составили



32,6 млрд руб., из них на социальную сферу было направлено 24,5 млрд руб., что составляет 75,5% всех расходов бюджета. Также по итогам 2018 года впервые полностью ликвидирована задолженность по социальным выплатам.

Особое внимание в прошлом году уделялось снижению государственного долга и выполнению долговых обязательств. Благодаря выверенной работе республика смогла в конце 2017 года обеспечить себе участие в программе реструктуризации задолженности субъектов по бюджетным кредитам с продлением срока их возврата до 1 января 2025 года. В результате программы реструктуризации Северная Осетия получила возможность поэтапного возврата бюджетных кредитов. В 2018 году часть задолженности в размере 385 млн руб. была погашена.

– В результате реализации мероприятий по снижению долговой нагрузки впервые с 2007 года сокращен объем государственного долга

республики на 222 млн руб. по отношению к показателю в предыдущем году, – подчеркнул Касполат Бутаев. – Рост налоговых и неналоговых доходов бюджета 2018 года с темпами, превышающими фактический уровень инфляции, дает республике возможность участвовать и во втором этапе реструктуризации.

Министр финансов также отметил первоочередные задачи бюджетной политики в 2020–2022 годах: это обеспечение устойчивости и сбалансированности республиканского бюджета, содействие сбалансированности местных бюджетов, проведение эффективного управления государственным долгом.

Таймураз Тускаев призвал министров обратить особое внимание на качество услуг, оказываемых их подведомственными учреждениями населению республики, и провести соответствующий анализ: «Если соизмерить ежегодное увеличение средств, направляемых в те или иные отрасли, с качеством оказыва-

емых услуг, то эффективность работы требует улучшения. Поэтому всем ведомствам поручаю проанализировать свои расходы, чтобы каждый руководитель подведомственного учреждения знал, какие услуги и какого качества он должен предоставлять населению республики».

РАЗМЕР ВЗНОСА НА КАПРЕМОНТ СТАНЕТСЯ ПРЕЖНИМ

Министр жилищно-коммунального хозяйства, топлива и энергетики Майран Тамаев представил на заседании правительства проект о минимальном размере взноса на капитальный ремонт общего имущества в многоквартирных домах на территории республики на 2020 год. Региональная служба по тарифам республики, в связи с падением реальных доходов населения на протяжении нескольких лет, предложила установить минимальный взнос на капремонт на 2020 год на уровне действующего тарифа, то есть в размере 5 руб. 24 коп. за квадратный метр общей площади жилого помещения.

Между тем Таймураз Тускаев обратил внимание, что важно улучшать величину сборов. Хотя отмечается рост собираемости, но эти темпы недостаточны, чтобы навести порядок в данной сфере. Необходимо проводить и разъяснительную работу среди населения.

В завершение председатель правительства обозначил, что в рамках заседаний руководители министерств будут отчитываться о промежуточных итогах работы за первое полугодие 2019 года. На прошедшем заседании о проделанной работе за отчетный период отчитался министр ЖКХ, топлива и энергетики Майран Тамаев.

Алена ДЖИОЕВА

ВЯЧЕСЛАВ БИТАРОВ: «ЦЕНТР СПОРТИВНОЙ БОРЬБЫ БРАТЬЕВ ТАЙМАЗОВЫХ СТАНЕТ КУЗНИЦЕЙ БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ»

Во Владикавказе состоялось торжественное открытие Центра спортивной борьбы братьев Таймазовых, главной целью которого является отбор и подготовка талантливых, перспективных борцов. На базе нового комплекса 30 юных атлетов смогут не только оттачивать свое мастерство, но и проживать в комфортных условиях с учетом трехразового питания. Все это предоставляется на бесплатной основе.



Поздравить со знаменательным событием Артура и Тимура Таймазовых, а также спортсменов республики прибыли Глава РСО-А Вячеслав Битаров, Президент Южной Осетии Анатолий Бибилов, председатель Парламента РСО-А Алексей Мачнев, министр физической культуры и спорта Алан Хугаев, глава МО г. Владикавказ Русланбек Икаев. В числе почетных гостей – депутат Государственной Думы РФ Владислав Третьяк, президент федерации спортивной борьбы России Михаил Мамиашивили, легенды советского и российского спорта, олимпийские чемпионы.

Право перерезать традиционную красную ленточку предоставили олимпийскому чемпиону по вольной борьбе Абдулрашиду Садулаеву, двукратному чемпиону мира Заурбеку Сидакову и чемпиону мира Давиду Баеву. Затем участники мероприятия во главе с Вячеславом Битаровым осмотрели здание спорткомплекса.

Продолжился вечер уже на площадке дворца спорта «Манеж», где прошел



открытый турнир по вольной борьбе среди юношей на призы братьев Таймазовых. За пальму первенства боролись спортсмены из Северной Осетии, Кабардино-Балкарии, Чечни, Дагестана, Армении и Азербайджана.

Приветствуя участников, **Вячеслав Битаров** поблагодарил братьев Таймазовых за вклад в развитие и воспитание подрастающего поколения Северной Осетии: «Сегодня нас собрал здесь радостный повод – открытие Центра спортивной борьбы. Этот ценный подарок для молодежи Северной Осетии преподнесли наши земляки – братья Таймазовы, которые вносят значимый вклад в развитие республики. Уверен, что данный центр станет кузницей будущих чемпионов, которые прославят республику и Россию на мировой арене».

В свою очередь **Михаил Мамиашивили** подчеркнул, что в Северной Осетии борьба – один из популярнейших видов

спорта и высокие достижения североосетинских борцов вдохновили на занятия спортом тысячи подростков: «Братья Таймазовы демонстрируют свою ответственность за спорт, в хорошем смысле слова. И не случайно здесь сегодня присутствует Глава Северной Осетии. Он всецело разделяет устремления молодежи созидать, быть полезными своей республике и стране».

Михаил Третьяк также тепло поприветствовал присутствующих на масштабном спортивном мероприятии, зачитав послание заместителя Председателя Государственной Думы ФС РФ Сергея Неверова: «В советский и российский периоды нашей истории осетины не раз поднимались на вершину пьедестала Олимпийских игр, чемпионатов мира, международных и отечественных первенств. Турнир братьев Таймазовых приурочен к открытию Центра спортивной борьбы братьев

Таймазовых. Замечательная инициатива, направленная на популяризацию и развитие юношеского спорта. Прекрасная организация, оснащение, выдающийся тренерский состав – все это в сочетании с поддержкой со стороны заслуженных спортсменов Тимура и Артура Таймазовых безусловно даст новый толчок в развитии вольной борьбы не только в Северной Осетии, но и далеко за ее пределами».

Артур Таймазов поблагодарил руководство Северной и Южной Осетии и всех гостей сегодняшнего вечера за поддержку: «Люди, которые находятся в этом зале, – это целая эпоха советского и российского спорта. Я надеюсь, что этот олимпийский состав привез во Владикавказ тот дух победы, который впитают наши юные спортсмены. Уверен, через пять лет они будут стоять рядом с нами на олимпийском пьедестале».

Пресс-служба Главы РСО-А

«ГОСТЕПРИИМНЫЙ КИСЛОВОДСК»

12 октября в рамках фестиваля «Гостеприимный Кисловодск» на площадке у исторического здания Нарзанной галереи прошел День осетинской культуры, приуроченный к 160-летию со дня рождения Коста Хетагурова.

На торжество собрались сотни жителей и гостей курорта: министр культуры РСО-А Эльбрус Кубалов, исполняющий обязанности министра по делам национальностей, массовым коммуникациям и печати Карачаево-Черкесской Республики Ислам Хубиев, глава города-курорта Кисловодска Александр

Курбатов, председатель местной осетинской общины «Иристон» Михаил Баскаев, а также представители общественных и национально-культурных организаций Ставропольского края, Республики Северная Осетия и Карачаево-Черкессия.

В своем выступлении Эльбрус Кубалов отметил, что национальная культура остается духовной составляющей осетин вне зависимости от того, где они проживают. Он сердечно поздравил всех присутствующих с праздником, пожелав всем мира и благополучия между всеми народами, проживающими в России.

Глава Кисловодска **Александр Курбатов** подчеркнул, что город-курорт всегда был многонациональным: «Мы очень дорожим и гордимся богатством культур, традиций, народных промыслов Кисловодска».

Во время праздника прошла презентация блюд национальной осетинской кухни, жителям и гостям города рассказали о старинных обычаях, со-



блюдаемых осетинами во время застолий. На специальной выставке были представлены предметы национальной культуры и быта осетинского народа, а также книги.

Центральное место, конечно же, занимали издания, посвященные жизни и творчеству Коста Хетагурова.

На главной сцене выступили ансамбли народного танца «Иристон», «Алания», «Исток», «Юность Карачая». Также прозвучали песни на осетинском и русском языках.

Залина БАСИЕВА



(Кæрон. Райдиан 1-аг фарсыл.)

НАЕ ЦАЕУГАЕ ХОХ, НАЕ ЛАЕУГАЕ МАЕСЫГ!

Хетаеккаты Леуаны фырт Къоста... Ирон литературæйы бындурæвæрæг, номдзыд поэт, нывгæнæг, æхсæнадон архайæг.

Райгуырдис Нары хъæуы 15 октябры 1859 азы. Поэт стыр аргъ кодта йæ фыдæн. «Мæ фыды æз канд уарзгæ нæ кодтон, фæлæ мæм зæды хуызæн касти».

Фыды æндæвдæд зындис фидæны поэты хæрзуагдзинадыл, фæлæ йæ культурон-идеологон цæстæнгас фыдæй ист нæ уыд.

Къоста йæ мады æппындæр нæ хуыды кодта, дыууæ мæйы дæр ыл нæма цыд, афтæ амард. Поэтæн йæ хуыды цæрæнбонтæм баззадисты йæ сидзæр сабионтæ. Йе сфæлдыстады кæрæй-кæронмæ ирдæй зыныц мады фæлгонц æмæ мады рæвдыдæй цух сабидуг.

Къоста йæ удгоймагон рæзмæ фыццаг къахдзæфтæ акодта хæхбæсты, Нары хъæуы. Ам гуырдис йæ индивидуалондзинад, рæзтис йæ эстетикон цæстæнгас аивадмæ. Мадæлон æвзагмæ арф уарзондзинад Къоста банкæрдта Ирыстонæй дард уæвгæйæ, Ирыстоны зæххыл нæ, фæлæ. 1871 азы 1 ноябры Къостайы радтой Стъараполы нæлгоймагты гимназы цæттæгæнæн къасмæ. Дæс азы фæахуыр кодта ацы гимназы, уый фæстæ 1881 азы фæззæджы бацыд ахуырмæ Бетъырбухы аивæдты академимæ. Хъубаны облæсты хицауад хохаг адæмтæй алыхуызон иварты фæдыл цы æхцатæ æмбырд кодтой, уыдонæй йын фыстой стипенди. 1884 азы хицауад стипенди нал бафыстой, уымæ гæсгæ аивæдты академи фæуын Къостайæн йæ бон нал бацис. Дыууæ азы ма цыдис академима уæгъдибар хъусæгæй, фæлæ йæ 1885 азы сæрды бахъуыдис йæ фыды хæдзармæ рыздæхын, ахуыр æххæстæй нæ фæцис, афтæмæй.

Æрыгон поэты сфæлдыстадон уд агуырда йæхицæн рæзты фæдæттæ æмæ уæд рацыд цæрынмæ Дзæуджыхъæумæ. Бирæ азты райгуырæн бæстæйæ дард кæй фæцард, уымæ гæсгæ йæ йæ уд æлвæста фыдыбæстæмæ, мадæлон æвзаг æмæ культурæмæ. Дзæуджыхъæуы фæцард æхсæз азæ æввахс, фæлæ йæ алывæрсыг сфæлдыстадон гæнæнтæ равдисын йæ къухы нæ бафтыд. Фыста æмдзæвгæтæ, поэмæтæ фылдæр уырыссаг æвзагыл.

Куыста куыд нывгæнæг, афтæ дæр. Уырыссаг нывгæнæг А.Г. Бабичимæ иумæ архайдта равдыстыты. Ныв кодта декоративтæ театрæн, арæзта литературон-музыкалон изæртæ. Искуы иухатт-иу йæ уырыссаг уацмыстæ мыхуыр кодта Стъараполы газет «Северный Кавказ»-ы. Газетты фæрстыл-иу Къостайы ныхас ирдæй зынд, фæлæ Лермонтовы номарынæн цы æмдзæвгæ ныффыста, уый цензура мыхуырмæ нæ рауагъта. Æрмæстдæр æй дæс азы фæстæ ныммыхуыр кодта, уый дæр анонимонæй. Цензураейы реакци æмбарæстгонд уыд: ирон поэтæн Лермонтов уыдис «бæлицидгæ сæрибары фидиуæг», «уæздан хъомысджын тых», уый адæмы растын кодтаид «стыр, рæстаг хуыддагыл тохмæ». Уымæ гæсгæ йæ нæ уагътой йе 'мдзæвгæ кæсын, Лермонтовы цыртдзæвæн куы гом кодтой Пятигорскы, уæд дæр. Терчы бæсты хицауы фæндонæй Къоста хаст æрцыд фондз азы æмгъуыдмæ, ирон чызджыты скъолайы сæрыл кæй дзырдта, уый тыххæй. Нал ын уыд йæ райгуырæн Ирыстоны, йæ иубæстон адæмимæ цæрыны бар.

Къоста 1891 азы июны мæйы араст Дзæуджыхъæуæй Лабæмæ, йæ зæронд фыдмæ. Уæд райдыдта, æвæццæгæн, йæ царды иууыл тыхстдæр рæстæг. Æхсæнадон хуыддагæй бынтондæр фæиппæрд, хауæггаг сси йæ цард. Йæ зоньндзинæдтæ æмæ йæ курдиат кæм равдыстайд, ахæм куыст кæныны фадат ын нæ уыд. 1892 азы январы мæйы Къостайыл сæмбæлд ноджы фыддæр цæфтæ хысмæтæй. Цæлыккаты Аннæ йын йæ минæвæрттæ раздæхта разыйы дзуапп нæ ратгæйæ. Уыцы рæстæджы ма йыл сæмбæлд ноджы æвирхъаудæр хабар, йæ фыды мæлæт. «Мæ фыды мæлæт мын бынтон амардта мæ зæрдæ...æз мæхи банкæрдтон бынтон



Къостайы ныйарджытæ

инуæг ацы стыр дунейы...», – фыста Къоста Цæлыккаты Аннæмæ.

1893 азы февралы мæйы æрцыд Стъараполмæ æмæ кусын райдыдта газет «Северный Кавказ»-ы. Фæуыста дзы 1897 азæ. Уыцы рæстæг æппæты фылдæр кодта йе сфæлдыстадон куыст æмæ æхсæнадон архайд. Уый фыста уæд уырыссаг æвзагыл дæр æмæ ирон æвзагыл дæр, фæлæ йæ ирон уацмыстæн нæ уыд мыхуыры уадзыны фадат. Поэт бирæ куыста йæ ирон æмдзæвгæтыл æмæ фæстæдæр рацыдысты хицæн æмбырдгондæй, схуыдта йæ «Ирон фæндыр». 1897 азы Къоста фæрынчын, стджыты хæцгæ низ ыл фæзынд, æмæ йын июлы мæйы Стъараполы операци скодтой. Операци хорз ацыд, фæлæ карз низыл нæ фæуæлахиз сты. Октябры мæйы ацыд Бетъырбухмæ æмæ уым ногæй дохтырты къухмæ бахауд. 25 ноябры йын скодтой тынг уæззау операци æмæ æхсæз мæйы дæргы йæ хуыссæнæй нæ сыстад. Июны мæйы фæстæмæ æрыздæхт Ирыстонмæ æмæ дарддæр архайдта низы ныхмæ тох кæныныл.

Къостайы цард æмæ сфæлдыстады дæсны Абайты Васо афтæ дзырдта: «Къостайæн уыд йæхи Бенкендорф – инæлар Каханов». Уыцы провинциалон Бенкендорфы бадзырдæй Къоста фыццаг хатт хаст æрцыд Терчы зылдæй. 1899 азы 26 майы Къоста уыд фæндагыл ног хасты бынатмæ. 1900 азы мартыйы мæйы æрыздæхт Кавказмæ æмæ ногæй райдыдта кусын Стъараполы, Пятигорскы æмæ Дзæуджыхъæуы периодикон мыхуыры. Йæ публицистикæ ссис ноджы карздæр. Раздæрæй ныр активондæр уыд йæ архайд. Афтæ зынд, æмæ райдыдта йе сфæлдыстады ног, ахъаззаг период, фæлæ йæ тыхтæ фаг нæ уыдысты, йе 'нæниздзинад кæй

фæцудыдта, уый бæрæг уыд. 1901 азы æрыздæхт Дзæуджыхъæумæ, йæ фæнд уыд ам бæстон æрцæрын. Активонæй архайдта бынаттон культурон-рухсадон мадзæлтты. Ныв кодта, фыста уацтæ, куыста дарддæр поэмæ «Хетаг»-ыл. Йæ фæнд уыд курдиатджын сабитæн аивадон скъола байгом кæнын, газет «Казбек»-ы редактор суæвын... Фæлæ йæ фæндтæ йæ къухы нал бафтыдысты. 1903 азы зымæг Къоста арвыста рынчынæй, иунæгæй, æнæарт фатеры, æвæгæсæгæй. Мæгуыр æмæ тыхст уавæры уыд уæд Къоста. Афтæ мæгуыр уыд, царды фæрæзтæй цух, æмæ-иу хатгай йе 'мбæлттæй куырда къæбæры æхца. Сæрды йæм æрцыд

Поэт дзырдта хохæгты сæрыл йæ бон цы уыд, уымæй: поэтикон ныхасæй, публицистикон уацтæй, фыста официалон институтæмæ афтæ дарддæр. Фæлæ иууыл ирддæр уæды царды æцæгдзинад равдыста сатирикон поэзийы, фыццаджыдæр, поэмæ «Кому живется весело»-йы. Йæ лирикон поэзийы дæр гыццыл нæй сатирикон мотивтæ. Æцæг йæ худыны сæр уыдысты чиновниктæ нæ, фæлæ тохгæнæг мещанты психологион гыццыл дуне æмæ удыхъæд. Поэт уыдоны идеалтæ æмæ бардзы царды уагы ныхмæ æвæрдта амонд.

Адæмы темæ у Къостайы сфæлдыстады астæумагъз, уый уæрæхæй зыны йæ поэмæты. Уыцы темæйыл фыст сты цалдæр æмдзæвгæйы уырыссаг æвзагыл дæр. Фæлæ æппæты ирдæрæй адæмы цард, адæмы хысмæт æвдысты цæуы «Ирон фæндыр»-ы. Уый у Къоста ирон æвзагыл цы æмдзæвгæтæ ныффыста, уыдон æмбырдгонд. Фыста йæ цæргæ-цæрæнбонтæ. Ацы чыныгмæ бацыдысты 1885 азæй йе сфæлдыстадон фæндаджы кæронмæ цы уацмыстæ ныффыста, уыдон. Фыст цыдысты алы азты. Кæм сæ мыхуыр кодтаид, уый нæ уыд. Ирыстоны уæды дуджы нæ уыд периодикон мыхуыр. Æмдзæвгæтæй бирæтæ адæмон зарджыты хуызы хæццæ кодтой адæммæ. Азтæ цыдысты, поэмæ уыд йе 'мдзæвгæтæ хицæн чыныгæй рауадзыны фæнд. Фæлæ æрмæст 1898 азы 3 сентябры фæзынд фыццаг сыгъдæг къухфыст ахæм сæргондимæ: «Зæрдæйы сагъæстæ, зарджытæ, кадджытæ, æмбисæндтæ».

1899 азы майы мæйы фæзынд «Ирон фæндыр». Уый уыд диссаджы цау, стыр уыдис йæ ахадьндзинад ирон национ культурæйы историйы. Ирон профессионалон поэзийæн æппæт адæм аргъ скодтой æмæ нацийы монон царды зынгæдæр фæзынд ссис.

Къоста йæ уацмыстæ адих кодта æртæ тематикон къордыл: лирикæ уæрæх райсгæйæ, баснятæ æмæ æмдзæвгæтæй фыст аргæуттæ, сывæллæттæн æмæ сывæллæттыл фыст æмдзæвгæтæ. Сывæллæттæн æмæ сывæллæттыл фыст æмдзæвгæтæ фыццаг рауадзынмæ хъавыд хицæн чыныгæй – «Мæ лæвар Иры сабитæн».

Кæй зæгъын æй хъæуы, ирон адæммæ Къостайы размæ дæр уыд хъæздыг адæмонпоэзи. Уый размæ ирон æвзагыл фыст æрцыдысты Мамсыраты Темырболаты æмдзæвгæтæ, фæлæ Къоста уыдонимæ нæ базонгæ. Уымæ гæсгæ Къостайæн йæхи бахъуыд националон профессионалон поэзийæн бындур æвæрын. Уырыссаг литературæ йын уыд фæзминаг, ирон адæмон поэзи дæр уыд æнусон традициæй æххæст, уымæ гæсгæ уый йæ аивады лæмбынæг йæ хъус дардта дыууæ традициæ дæр. Къоста ирон адæмон поэзи сиса дунейы хуыздæр литературæты æмвæзæдмæ.

Къостайы ном æнусмæ æрцарди адæмы зæрдæты. Зарынц ыл зарджытæ, кæнынц ыл кадджытæ. «Адæмы Къоста» – афтæ йæ схуыдтой. Леуаны фырты арæнтæ йын æгæр къуындæг разындысты. Хетагкаты мыггаг дæр ын нал сфаг, уымæн æмæ дунемæ ахæм лæг куы рантысы, уæд æнæхъæн адæмы фаг свæййы, æмæ йæм æмхуызонæй хъæбулы номæй уымæн фæдзурынц. Къостайыл кæд сæххæст 160 азы, зæронд нын нæ кæны уæддæр!

КЪУДУХТЫ Маринæ

ЗЕМФИРА КУЛОВА: «ЖИЗНЬ – ЭТО ПОДАРОК СУДЬБЫ»

Земфира Кулова не нуждается в представлении. Все, кто когда-либо включал местное телевидение, хорошо знают ее внешне и по первым же словам узнают ее голос. Она – в каждом доме Осетии. Невероятно красивая женщина, когда-то ставшая лицом осетинского телевидения и не предавшая профессию спустя годы, Земфира Кулова сейчас в буквальном смысле символ нашего вещания.

– Как Вы относитесь к современному осетинскому и российскому телевидению? Что Вам нравится, а что не очень?

– Когда мы говорим о современном телевидении, мы должны понимать, что важно для общества, и что мы проецируем на тех людей, которые смотрят телевизор. Раньше мы говорили «средства массовой пропаганды», а теперь говорим «средства массовой информации». Если говорить о постсоветском телевидении, это, конечно, печально. У нас часто телевизор бывает просто включен фоном, и когда мы видим, что вытаскиваются грязные истории, и все это обсуждается на полном серьезе... Мы понимаем, что Малахов – прекрасный ведущий, несмотря на то, какие он темы затрагивает. Хотя и у него бывают хорошие темы. Он знает золотую середину, как себя надо вести, как надо повернуть сюжет. Пусть в моих устах это не звучит как старческое брюзжание, но многие шоу развращают человеческую душу. Грань дозволенного как-то уходит. Раньше такого не было? Было. Просто это не ставили во главу угла, не делали событием вселенского масштаба, об этом говорили с оттенком осуждения. А когда изнасилованной девочке пишут в социальных сетях «Мы хотим быть такой, как ты», то это уже страшно. И подкладывать дровишки в этот костер – на мой взгляд, преступно. Да,



«Грань дозволенного как-то уходит. Раньше такого не было? Было. Просто это не ставили во главу угла, не делали событием вселенского масштаба, об этом говорили с оттенком осуждения. А когда изнасилованной девочке пишут в социальных сетях «Мы хотим быть такой, как ты», то это уже страшно. И подкладывать дровишки в этот костер – на мой взгляд, преступно.»

есть канал «Культура», где прекрасные программы. Но его смотрят не все. Его смотрят такие, как я, люди моего возраста. Конечно, найдутся и среди подростков любители музыки. Но телевидение должно быть привлекательно для молодежи. Что касается Северо-Осетинского телевидения, то у нас еще есть какая-то защита от этой грязи. Видимо, это менталитет еще сохранившийся. У осетин было такое выражение: «Чем позор, лучше смерть». Но мы же понимаем, что мы не изолированы от общества в целом? Мы же не закрытая территория. Сейчас у нас есть молодые люди, которые не уступают

талантом и в айтишных технологиях, и в чем-то еще. Я понимаю, что мы не можем жить в закрытом пространстве. Значит, нашему телевидению предстоит решать важную задачу. С одной стороны, оно должно быть ориентировано на молодежь и рассказывать то, что ей интересно, а с другой – нести то, что мы называем вечным, добрым. Отличаться от всех и быть как все. В последние годы я работаю с такими талантливыми людьми, молодыми, среднего поколения, что сердце радуется. И выражение «если ты не хочешь работать ни одного дня, то найди себе работу, которую ты будешь любить»,

как раз относится ко мне. Я так люблю людей умных, талантливых, которые хотят что-то сделать. Когда я выходила с монтажа у Светланы Икоевой, у меня было ощущение, что я вообще не работала, настолько ты с ней в одном русле мыслишь. И мне, конечно, немножко жаль, что кроме тех ведущих, которые замечательные, которые заглядывают в орфоэпический словарь, есть и другие. Ты показался на телевидении, и ты уже звезда. Я никогда себя звездой не считала и никогда не могла произнести фразу, которая считается вполне этически верной: «Я Земфира Кулова, и я веду эту программу». Я до сих пор не могу это произнести. То ли это гипертрофированная скромность, то ли еще что. Такое вот свойство характера. Но это свойство только моего характера, почему другие не должны? Вот это самовыпячивание, вот эта самореклама немножко раздражают.

– У Вас много наград. Они для Вас значимы?

– Я вообще очень равнодушно отношусь ко всем званиям. Ну, была я Земфира Кулова, Земфирой Куловой же и осталась?! Когда мне вручили медаль «Во славу Осетии», я потеряла дар речи. Думаю, что Тимур Кусов к моему награждению тоже приложил руку. Всегда ему говорю: «Тимур Владимирович, а что вы еще можете для меня сделать? Назвать улицу в честь меня?»

– Вы скучаете по «старому ТВ», когда у нас была студия кинохроники, когда у нас было свое профессиональное кино?

– Мне бы еще очень хотелось, чтобы у нас было больше телевизионных фильмов. Мы же отцы-основатели этого на Кавказе. Ахсарбек Татарканович Агузаров, он же основатель художественного кино на Северном Кавказе.

(Продолжение на 6 стр.)

УТРО НАЧИНАЕМ С ЗАРЯДКИ!

Администрация города Владикавказа уверена, что любая серьезная победа в спорте начинается с утренней разминки. А поэтому решила проводить увлекательную акцию – зарядка с чемпионом – не только в школах, но и в детских садах.



– Никто не станет возражать, что одно из приоритетных направлений развития ребенка – физическое воспитание, – исполняющая обязанности руководителя Комитета АМС г. Владикавказа молодежной политики, физической культуры и спорта Елена Кастуева, инициатор распространения акции и на детские сады тоже, готова сама наклоняться, приседать, поднимать руки... Для этого она прибыла в садик в спортивном костюме, личным примером доказывая, как полезно делать физкультуру.

Залитый солнцем двор детского сада №59 заполнен будущими спортсменами. Они настроены по-боевому и готовы выполнять все те физические упражнения, которые им покажут именитые гости: юные чемпионы пятнадцатилетний Георгий Санакоев и семнадцатилетняя Леся Кабисова, призеры чемпионата мира и международного турнира по джигитсу.

Вместе с ними на зарядке президент федерации рукопашного боя Артур Дзитоиев и тренер футбольного клуба «Барс» Алексей Уртаев. «Ребята, вы любите зарядку? Будете заниматься спортом? Когда подрастаете, придете к нам в секции?» – спрашивают тренеры. На каждый вопрос малышня дружно скандирует «да». Но если два последних, это дело будущего, то с зарядкой они хорошо знакомы. По словам руководителя по физическому воспитанию детского сада №59 Илоны Семеновской, кстати, мастера спорта по художественной гимнастике, зарядку любят даже в ясельной группе. Ребята от трех до семи лет разминаются каждое утро, а трижды в неделю у них про-

ходят физкультурные занятия: два раза в спортивном зале и один раз на улице.

Заведующая садом Зара Баскаева поблагодарила городскую администрацию за яркий праздник, который им устроили.

– Мы намерены проводить зарядку с чемпионом и в школах, и в садах, – говорит Елена Кастуева. – И вообще хотим возродить в образовательных учреждениях города спартакиады, соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья».

После зарядки уже в спортивном зале была проведена эстафета. Победителям вручили кубки и памятные медали. А садик по традиции городская администрация в качестве подарка преподнесла спортивный инвентарь.

Тамара БУНТУРИ



(Окончание. Начало на стр. 5)

ЗЕМФИРА КУЛОВА: «ЖИЗНЬ – ЭТО ПОДАРОК СУДЬБЫ»

Знаешь, что я еще вспоминаю? Был такой режиссер – Владимир Мотыль (режиссер «Белого солнца пустыни» – Прим. ред.), он снимал у нас фильм. И я выходила после передачи, а Казбек Хутугов, который у нас был директором фильма, говорит: «Зифа, подожди, ты не хочешь сняться в кино?» Отвечаю: «Нет, мне это совершенно не интересно». А сейчас думаю: «Какая же я была глупая! Сняться у самого Мотыля!». Как мы вообще неверно оцениваем в молодости все перспективы! Это не потому, что я хотела стать звездой. Но пообщаться с таким человеком – это очень приятно.

– **Раньше речь телеведущих была образцовой и попадала в словари. А как бы Вы оценили речь современных ведущих?**

– Я думаю, что примером нормы является речь только тех людей, которые получили фундаментальное образование, но не тех, кто пришел на волне модных тенденций. Не все молодые одинаково образованы, и не все молодые игнорируют уроки прошлого. Но на телевидении еще остались люди, которые говорят грамотно и правильно. Когда дикторская школа за ненадобностью отпала, я тогда сказала нашему председателю Фидарову такую фразу: «Обязательно настанет такое время, пусть это будет пять, пусть это будет десять лет, когда грамотная речь будет востребована. А каша во рту уйдет в прошлое». Тогда было очень модно вести программы экспромтом, которые иногда были даже неудачные. В итоге все равно пришли к тому, что самый лучший экспромт – хорошо подготовленный. Даже если он не запланирован, он все равно должен быть готов твоим внутренним багажом: ты же не можешь нести какую-то ахинею? Раньше, когда я слышала неправильную речь, меня как будто кто-то жалил. А потом я как будто успокоилась. Когда-то в свое время я встречалась с Розенталем (Дитмар Розенталь – выдающийся русский филолог. – Прим. ред.). Он был очень симпатичный, в стареньком плаще, небольшой такой и так иронично улыбался. Мы ему в праведном гневе говорили, что вот, произносят все не так. А он отвечает: «Ну ничего, придет время, когда что произносим, то и будем писать». Розенталь! А мы-то думали, что он поддержит нас! Да, на мой взгляд, идет какая-то деградация. Но, может, жизнь расставит какие-то свои приоритеты. Но такого, чтобы я сидела и наслаждалась стилем речи на каких-то ток-шоу?.. Это же смешно, ждать от них этого.

– **Как Вы относитесь к интернету?**

– Я иногда думаю, какая прелесть этот интернет! Раньше мы все выуживали из словарей. Когда я купила свою первую большую энциклопедию, я была самым счастливым человеком на свете. И ты так гордился, что знаешь подробности чего-то! А сейчас вопрос решается одним нажатием. Читаю и возмущаюсь, сколько всего там неграмотного. С одной стороны интернет – это благо, ты можешь быть в курсе каких-то вещей, но с другой стороны – я не знаю, как воспринимать ту грязь, которая оттуда льется. Это же страшное время! Как вы будете воспитывать своих детей, чтобы сохранить в них какой-то стержень! Сколько там ошибок! За двадцать лет люди стали абсолютно неграмотными. Я не могу понять, как может столько злости, столько безграмотности, хамства существовать в интернет-пространстве.



– **Есть ли у телевидения будущее? Или оно уйдет в формат интернет-вещания?**

– Говорили, что и книги уйдут. Я иногда некоторые вещи на планшете читаю. Но ничто никогда не сравнится с тем, чтобы взять в руки книгу. Телевидение никуда не денется. Точно так же, как и газета. Никогда никуда не денется. Годами хранят статьи! Я храню вырезки, потому что иногда хочу к этому возвращаться. На все у человека должно быть собственное мнение, и человек должен уметь анализировать. Ты должен читать и официальную версию. Когда мне говорят, что вот, нужны

другое. И наоборот. Я знаю людей, которые великолепные ведущие на радио, но на телевидении они совсем не могут вести. Какое было тестирование у дикторов в старые времена? Человек должен быть приятным во всех отношениях и вызывать доверие. Для этого просили улыбнуться. Кто дольше мог сохранять на лице улыбку – тот и годился для ведущего. Полные лица держат улыбку дольше, а худые – меньше. Но есть у некоторых людей такая степень доверительности, что экран не препятствует ее проникновению в твоё пространство. Сейчас это называется харизма. Ты им веришь. А есть те, которые говорят хо-

« Я НИКОГДА СЕБЯ ЗВЕЗДОЙ НЕ СЧИТАЛА И НИКОГДА НЕ МОГЛА ПРОИЗНЕСТИ ФРАЗУ, КОТОРАЯ СЧИТАЕТСЯ ВПОЛНЕ ЭТИЧЕСКИ ВЕРНОЙ: «Я ЗЕМФИРА КУЛОВА, И Я ВЕДУ ЭТУ ПРОГРАММУ». Я ДО СИХ ПОР НЕ МОГУ ЭТО ПРОИЗНЕСТИ. ТО ЛИ ЭТО ГИПЕРТРОФИРОВАННАЯ СКРОМНОСТЬ, ТО ЛИ ЕЩЕ ЧТО. ТАКОЕ ВОТ СВОЙСТВО ХАРАКТЕРА. НО ЭТО СВОЙСТВО ТОЛЬКО МОЕГО ХАРАКТЕРА »

какие-то революции, я считаю, что конформизм в какой-то мере сохраняет общество. Человек на то и разумное существо, чтобы он мог вывести среднее, где у тебя больше риски, где у тебя меньше. Когда ты смотришь и одно, и другое, ты можешь сам себе ответить на какие-то вопросы.

– **Есть такое старое выражение: «Новости – это то, что кто-то пытается скрыть, а все остальное – это реклама». Вы согласны с ним?**

– Допустим, в Америке не позволяется делать никаких акцентов, ни голосовых, ни эмоциональных, когда ты читаешь новости. Ты выносишь на суд, а зритель должен делать выводы сам. Но это же тоже лицемерие? То, как мы формируем новости, то, что мы выносим в начало – влияет на многое. Мы можем не проявлять эмоций, но содержание новостей формирует общественное мнение, и оно эту задачу выполняет. То, что все остальное реклама, с этим я тоже согласна. Но давайте включать мозг. Давайте анализировать. Говорят, мозг у нас работает на пять процентов, а у некоторых, мне кажется, еще меньше.

– **Говорят, что учиться на журналиста не нужно. А на телеведущих – тем более. А как думаете Вы? Нужно ли специальное образование?**

– Мне кажется, нужно. Мы можем быть ведущими на радио, но это совсем

рошо, фразы у них обкатанные, красивые, он швыряет их тебе – и вроде все нормально. Но ты этому человеку не веришь. У телевидения есть много особенностей, и им надо учиться. На телевидении есть и другие нюансы. Если в газете мы можем использовать сложно-подчиненные предложения, выражать свои эмоции правильно, то на телевидении ты не можешь говорить очень длинными, закрученными фразами, если это не специальная образовательная программа. Они почему-то на телевидении выглядят очень напыщенными и очень неестественными. Телевидение – это больше жизнь. Оно про то, что происходит сейчас и в эту же минуту. И речь поэтому более разговорная, более простая, более доступная. И потом у телевидения есть видеоматериал, который можно выдать, не говоря ни слова, ничего не комментируя. Рассказать все одним видеорядом. Это великое искусство.

– **Новости на осетинском языке сейчас востребованы? У них есть зритель?**

– У них есть зритель. Это зритель среднего возраста. Причем очень часто по молодости я думала, кому это нужно? Но, допустим, ты что-то не так скажешь, и поступают отзывы. Значит, программы на осетинском языке смотрят.

– **Сюжеты выходят в русской и осетинской редакции параллельно. У Вас нет такого ощущения, что по качеству на осетинском языке они хуже?**

– Это такая боль! Я же пишу на осетинском языке. Найти хорошо говорящего, хорошо выражающего свои мысли на осетинском языке человека крайне трудно. Когда-то я снимала одного врача, и когда она стала говорить медицинские термины на осетинском языке, я сразу решила: я сниму про нее программу. Оказалось, что у нее мама и бабушка русские, правда, прекрасно знающие осетинский язык. Журналистов осетинских редакций мне бывает жалко: это, правда, наша боль. Мне тоже легче говорить связаннее на русском языке, наверное. Дома мы говорим на осетинском, но на бытовые темы. А литературный язык сейчас менее востребован. Когда я вижу человека, который пренебрежительно относится к своему языку, мне бывает очень грустно. Это жалко, когда человек не знает свой язык. Когда я слышу тексты Юрия Кулова (он великолепно знает осетинский язык!), ты не представляешь, какая волна поднимается у меня внутри воспоминаний из детства. Есть же живой язык, непередаваемый, который родился в глубинах тысячелетий. Где-то он с юмором, где-то есть фразы, имеющие двойной смысл, каламбуры. И он живой, он как родник! И ты получаешь от этого удовольствие. Я воспитана на русской литературе. И она мне очень много дала. Когда я узнавала, что Цветаеву еще кто-то кроме меня знал, я к этому ревностно относилась. Как это так? У меня до сих пор лежат переписанные стихи от руки дома. И слава богу, что ты чувствуешь эту красоту. А где-то в классе восьмом я прониклась Коста. Я и до этого его читала, но в этом возрасте прониклась. И тогда я уже стала читать осетинскую литературу.

– **Я знаю, что большие проблемы даже у журналистов, пишущих на осетинском языке. Многие из них сами признаются, что не могут писать без хорошего редактора.**

– Да! Юра – и мой консультант. Если ты журналист, пишущий на осетинском языке, то ты читай побольше. Когда я читаю Шамиля Джикаева, я думаю: «Боже мой! Так, наверное, пишут только гении!».

– **И последний вопрос: Вы счастливы?**

– Я счастлива, что я здесь работаю и работаю сегодня. У нас так много одаренной молодежи, которая не то что с пиететом относится, но которая сердечно относится к старшему поколению, и это вызывает у меня большую надежду на будущее. Потому что жизнь – это цепь случайностей. Я столько встречала тех людей, которые вызывают у меня чувство восхищения! Мы, старшее поколение, не должны чувствовать себя обделенными. Мы должны чувствовать, что за нами идет другое поколение. Когда люди говорят мне: «Ну, таких, как Вы с Вовой Дудиевым (Владимир Дудиев – один из старейших дикторов ГТРК «Алания» – Прим. ред.) уже не будет», они думают, что это комплимент. Это не комплимент. Потому что для меня будет счастье, если будут не такие, как мы, а лучше, и их будет как можно больше. Человек – эгоистичное существо. Ты уже в том возрасте, когда знаешь, что за тобой идет целая армия достойных людей. И тогда жизнь воспринимается, как подарок судьбы.

Елизавета ЧУХАРОВА

Юбилей

В 2019 году исполнилось 80 лет со дня утверждения Советом народных комиссаров Постановления «Об организации Северо-Осетинского медицинского института» для подготовки врачебных кадров для республики.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

В 1995 году институт был преобразован в Северо-Осетинскую государственную медицинскую академию, что свидетельствует о большой значимости этого учебного, научного и лечебного центра на Северном Кавказе.

В первые годы создания у медицинского института не было своего помещения. Единственный тогда лечебный факультет располагался в здании Северо-Кавказского индустриального техникума (ныне Иристонский ОВД на углу ул. Бутырина – ранее ул. Воронцовская) и проспекта Мира (ранее проспект им. И.В. Сталина). Для занятий по физической подготовке студенты СОГМИ пользовались помещением Районного отдела милиции, что был напротив.

Начало Великой Отечественной войны изменило жизнь молодого вуза. Первый набор студентов экстерном окончил курс обучения и прямо из вузовской аудитории уходил на фронт, так как в наших войсках крайне не хватало врачей, медсестер.

Вместе со своими первыми студентами на фронт уходили и их любимые преподаватели. Так уже не в призывном возрасте – 40 лет – на фронт ушел и старший преподаватель кафедры физической подготовки Валентин Дмитриевич Яковлев. В составе разведывательного батальона с боями дошел до Австрии, где и встретил сообщение о Победе. Орден Славы, множество медалей, орден 59-й Отдельной Приморской Армии украсили грудь бесстрашного воина.

Многие преподаватели и студенты СОГМИ не вернулись с войны, отдав жизнь за будущее страны. Об этом свидетельствует памятник у Медицинской академии, установленный в их честь.

В 1942 г., когда немецко-фашистские войска стояли около г. Орджони-

кидзе, Медицинский институт был эвакуирован в г. Ереван.

В мирное время в медицинском институте г. Орджоникидзе стали создаваться все условия для пополнения рядов медицинских работников в регионе Северного Кавказа. Открылись новые факультеты – педиатрический, позже стоматологический.

Библиотека СОГМИ в то время уже имела большое количество специализированной литературы – монографий и спец. журналов, фонд патентов, кандидатских и докторских диссертаций, изданных Всемирной организацией здравоохранения.

В 60–70 гг. библиотека располагалась в старинном здании городского шахматного клуба на ул. Ленина. В библиотеке был хороший по тем временам читальный зал для научных сотрудников и большое книгохранилище.

Долгое время в начале создания библиотекой с успехом руководила Алла Бойко.

В 1975 г., когда был выстроен первый учебный корпус, библиотека получила новое, просторное и комфортабельное помещение.

В 1979 г. в институте, впервые среди подобных вузов, был создан патентный отдел и научно-исследовательский сектор. Первоначальной задачей этих подразделений являлось трудоустройство врачей, а также начало исследовательских работ, создание новых методов и способов лечения самых разнообразных болезней.

Тогда с промышленными предприятиями республики были заключены хозяйственные договоры на медицинское обслуживание работников предприятий и профилактики профессиональных заболеваний. В программе было



На снимке врач-невропатолог из Москвы Гертруда Ивановна Мугумова и преподаватель кафедр СОГМИ Валентин Дмитриевич Яковлев (встреча в 1951 году).

задействовано 90 врачей. На промышленных предприятиях выделялись и оборудовались помещения для работы групп врачей-терапевтов, гинекологов, невропатологов, лор-врачей, хирургов, ревматологов. Ежедневно оказывалась квалифицированная медицинская помощь непосредственно у рабочего места. Это было очень комфортно. Врачи стали писать диссертации по профессиональным заболеваниям.

Средства, поступающие по этой программе, использовались на заработную плату этой группы врачей. А также, что очень важно, использовались на приобретение нового дорогостоящего оборудования для вновь организованной Центральной научно-исследовательской лаборатории.

Этой нужной и очень интересной работой занимался научно-исследовательский сектор института под руководством проректора по научной работе профессора Сослана Давидовича Дзахова.

В институте в разные годы проходили встречи выпускников и препода-

вателей СОГМИ, на которые они приезжали со всех концов нашей страны.

В 80–90 гг. было открыто несколько факультетов: повышения квалификации и профессиональной подготовки врачей, факультет по работе с иностранными студентами, фармацевтический факультет и факультет сестринского образования.

В течение многих лет институтом руководили замечательные профессора, доктора медицинских наук. Хочется вспомнить их имена. Это ректоры Максим Александрович Тотров, А. Адырхаев, Корнелий Валентинович Воронин, Эмма Абхазовна Тотрова, А.В. Степанов, Казбек Дахцикоевич Салбиев, Олег Валерьевич Ремизов, Тамара Магомедовна Гагагонова, а также заведующие кафедрами и лабораториями.

Их трудом, и стараниями, и знаниями Северо-Осетинская государственная медицинская академия встала на достойный уровень среди высших образовательных медицинских учреждений.

И.В. ЯКОВЛЕВА

Период осеннего призыва совпал с давней народной традицией – торжественными проводами призывников в армию. По-особому готовились к торжественным проводам своих выпускников в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Владикавказский многопрофильный техникум имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева».

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПРОВОДЫ
ВЫПУСКНИКОВ ТЕХНИКУМА В АРМИЮ

Руководство техникума постоянно проводит большую работу по патриотическому воспитанию учащихся, готовит и проводит масштабные военно-патриотические мероприятия, одними из которых были торжественные провода выпускников техникума на военную службу.

В проведении этого мероприятия участвовали приглашенные гости: начальник отделения призыва военного комиссариата г. Владикавказа Б. Козаев, председатель Совета ветеранов Левобережных МО г. Владикавказа И. Золоев, кавалер ордена Мужества, выпускник техникума 2012 г. А. Бронников.

С приветственным словом к участникам и гостям торжественного мероприятия обратился директор техникума Тамерлан Цаголов. Затем к призывникам с пожеланиями хорошей службы обратились заместитель директора по учебно-воспитательной работе И. Мукаго-



ва, преподаватель ОБЖ А. Федулов, представитель военного комиссариата г. Владикавказа Б. Козаев, председатель Совета ветеранов И. Золоев и кавалер ордена Мужества А. Бронников.

В заключение торжественного мероприятия уходящие на военную службу выпускники техникума дали обещание пронести военную службу на отлично, достигнуть высоких показателей в освоении военной профессии и стать достойными продолжателями славных армейских традиций старших поколений.

Соб. инф.

ВНИМАНИЕ!

«ВМКУ «Дорожный фонд» реализуются дорожно-ремонтные работы на уличной сети города Владикавказа.

Во время производства вышеуказанных работ возникают сложности касающиеся изношенности различных коммуникаций на участках, подлежащих ремонту.

В свою очередь, описанная проблема не относится к полномочиям ВМКУ «Дорожный фонд».

На основании изложенного, просим МУП «Владосток», МУП «Владикавказские водопроводные сети», ОАО «Владикавказские тепловые сети», ООО «Ростелеком», ПАО «МРСК Северного Кавказа» – «Северокавказэнерго», КЖКХиЭ АМС г. Владикавказа произвести ревизию и при необходимости произвести замену подземных коммуникаций на объектах, подлежащих ремонту в 2020 году в целях предотвращения повторных повреждений дорожного покрытия.

Объекты, подлежащие ремонту в 2020 году:

1. Реконструкция автомобильной дороги на ул. Весенней (от ул. Цоколаева до ул. ген. Дзусова).
2. Ремонт автомобильной дороги на Карцинском шоссе (от пос. Спутник до с. Октябрьского).
3. Ремонт автомобильной дороги на ул. Гастелло (от ул. Гагиева до ул. Гагарина).
4. Ремонт дорожного покрытия на ул. Кирова (от моста до ул. К. Маркса) и ул. Б. Ватаева (от ул. Кирова до ул. Таутиева).
5. Ремонт автомобильной дороги на ул. Шмулевича (от ул. Пушкинской до ул. З. Магаева).
6. Ремонт автомобильной дороги на ул. Ватутина (от Карцинского шоссе до ул. Ставропольской).
7. Ремонт автомобильной дороги на ул. Нальчикской (от ул. Коцева до ул. Тургеневская).
8. Ремонт автомобильной дороги на ул. Титова (от ул. Маркова до ул. Зортова).
9. Ремонт автомобильной дороги на ул. Тамаева (от ул. Кирова до ул. Л. Толстого).
10. Ремонт автомобильной дороги на ул. Мичурина (от ул. Иристонской до ул. Тельмана).
11. Ремонт автомобильной дороги на ул. Гагарина (от ул. Кырджалыиска до пр. Доватора).
12. Капитальный ремонт на пр. Коста (от ул. Пашковского до ул. Дзержинского).
13. Ремонт автомобильной дороги на ул. Николаева (от ул. Минина до ул. Котовского).
14. Ремонт автомобильной дороги на ул. Минина (от ул. Иристонская до ул. Гвардейская).
15. Ремонт автомобильной дороги на ул. Маркуса (от ул. Кирова до ул. Чкалова).
16. Ремонт дорожного покрытия на ул. Куйбышева (от пр. Мира до ул. Маркуса и от ул. Ватути-

на до ул. Пушкинская).

17. Ремонт автодороги на ул. Пожарского (от ул. Николаева до ул. Гвардейской).
18. Ремонт автомобильной дороги на ул. Чапаева (от ул. Иристонской до пр. Коста).
19. Ремонт автомобильной дороги на ул. Краснодарской (от ул. Калоева до ул. Галковского).
20. Ремонт автомобильной дороги на ул. Николаева (от ул. Котовского до ул. Мичурина).
21. Ремонт автомобильной дороги на ул. К. Маркса (от ул. Пашковского до ул. Таутиева) и ул. Таутиева (от ул. Б. Ватаева до пр. Коста).
22. Ремонт автомобильной дороги на ул. Пашковского (от моста до пр. Коста, от пр. Коста до ул. Ардонской).
23. Ремонт дорожного покрытия на ул. Ростовской (от ул. Кирова до ул. Маркуса).
24. Ремонт дорожного покрытия на ул. Леваневского (от ул. Гугкаева до пр. Коста и подъезд к детсаду №63).
25. Ремонт дорожного покрытия на ул. Бр. Щукиных (от ул. Пушкинской до ул. Годовикова).
26. Ремонт дорожного покрытия на ул. Пушкинской (от ул. Пушкинской, 60 до Карцинского шоссе).
27. Ремонт дорожного покрытия на ул. Комсомольской (от ул. Павленко до ул. Армянской).
28. Ремонт автомобильной дороги на ул. Ардонской (от ул. Кольбуса до тупика).
29. Ремонт дорожного покрытия на пер. Зильгинский.
30. Дорога на туб. диспансер, п. Южный, I этап.
31. Ремонт дорожного покрытия на ул. Митькина (от ул. К. Маркса до ул. Митькина №44–45).
32. Ремонт дорожного покрытия на ул. Бородинской (от ул. Горького до ул. Бутырина).
33. Ремонт автомобильной дороги на ул. Н. Зубковой (от ул. О. Кошевого до ул. Чкалова).
34. Ремонт дорожного покрытия на ул. Ирафской (от ул. Кооперативной до Карцинского шоссе в п. Карца).
35. Ремонт дорожного покрытия на ул. Дачной п. Южный.
36. Ремонт дорожного покрытия на ул. Сельской п. Южный.
37. Ремонт дорожного покрытия на ул. Сибирской п. Южный.
38. Ремонт дорожного покрытия на ул. Магистральной п. Заводской.
39. Ремонт дорожного покрытия на ул. Краснодарской п. Заводской.

Т.А. ДЗУЦЕВ,
директор ВМКУ «Дорожный фонд»

«БОРЕМСЯ ЗА ПЕРВОЕ МЕСТО»

СБОРНАЯ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ ДОСРОЧНО ВЫШЛА НА ЕВРО-2020

В минувшее воскресенье футбольная сборная России, ведомая главным тренером Станиславом Черчесовым, проводила очередной отборочный матч к чемпионату Европы – 2020. На чужом поле россияне в блестящем стиле разгромили со счетом 5:0 крепкую команду Кипра.



Наша команда смогла забить быстрый гол, когда лучший снайпер России на ЧМ-2018 Денис Черышев на 9-й минуте ворвался в штрафную и от души зарядил мяч под перекладину. В середине первого тайма Денис сделал хорошую скидку под удар Магомеду Оздоеву, увеличившему счет. Соперник вскоре остался в меньшинстве после удаления своего игрока за грубый фол.

Несмотря на численное большинство, сборная России никак не могла забить, транжиря голевые моменты. К тому же поймал кураж второй вратарь киприотов, заменивший еще до перерыва травмированного коллегу. Лишь в заключительную десятиминутку игры наши футболисты подобрали ключи к чужим воротам. Сначала после паса Черышева отличился Артем Дзюба, являющийся одним из лучших бомбардиров этого цикла с девятью голами. Затем точно пробил по цели наш французский «легионер» Александр Головин с передачи Дзюбы. Ну а точку в поединке поставил Черышев, использовавший пас Артема. В этой игре у Дениса Черышева набралось четыре очка (два гола и две передачи), а у Артема Дзюбы – три очка (гол и два паса). Можно отметить и дебют в сборной нападающего московского «Спартака» Зелимхана Бакаева, вышедшего на замену в концовке игры.

Таким образом, россияне досрочно попали на Евро-2020, а наш земляк Станислав Черчесов, одержав седьмую победу подряд, повторил рекорд сборной России, установленный Олегом Романцевым еще в 1995 году. Правда, побить этот рекорд будет сложно, ведь в следующем отборочном матче россияне 16 ноября дома сыграют с явным лидером и фаворитом группы – сборной Бельгии.

После матча **Станислав Черчесов** сказал: «Задача решена, в целом доволен. Есть кое-какие технические моменты, которые еще обсудим с командой. Наша главная задача – выиграть чемпионат Европы. А еще у нас задача с бельгийцами сыграть дома в Петербурге. Боремся за первое место, да. Группу закончим и будем ждать жеребьевки».

ПОБЕДНАЯ СЕРИЯ ПРОДЛЕНА!

«УРОЖАЙ» (КРАСНОДАР) – «АЛАНИЯ ВЛАДИКАВКАЗ» – 1:4 (1:1)

12 октября. Краснодар. Стадион «Кубань», 317 зрителей.
Главный судья – Дмитрий Стрельцов (Ростов-на-Дону).
«Урожай»: Шевченко, Сидоров, Воронкин, Поликутин, Лысенко (Митрохин, 46), Нестеренко (Закиров, 54), Пахлеваниян, Рыжков (Гомлешко, 82), Мелекесцев, Шульгин (Филиппиди, 51), Маркосов.
«Алания Владикавказ»: Солдатенко, Бутаев, Засеев, Шавлохов, Дм. Кобесов (Зураев, 82), Качмазов, Хугаев (Кокоев, 69), Магомедов, Крамаренко (Гурциев, 46), Хадарцев (Хабалов, 63), Машуков (Малоян, 44).
Голы: Пахлеваниян, 7 – 1:0; Хадарцев, 19 – 1:1; Гурциев, 47 – 1:2; Гурциев, 49 – 1:3; Хабалов, 71 – 1:4.
Предупреждения: Лысенко, 14; Дм. Кобесов, 28; Закиров, 61; Маркосов, 73; Хабалов, 75; Магомедов, 75; Сидоров, 75; Мелекесцев, 81; Воронкин, 86.

У нашей команды, игравшей с краснодарским «Урожаем», оказалось немало общего с этим городом. В местной «Кубани» в разное время играли президент красно-желтых Владимир Габулов, главный тренер Спартак Гогниев и его помощник Георгий Джиоев, а также опытный футболист владикавказцев Эльбрус Зураев.

Изначально все пошло явно не по плану наставника владикавказцев, выглядевших в первую треть тайма непохожими на себя. Краснодарцы ошеломили гостей быстрым голом на 7-й минуте, когда Пахлеваниян нанес точный удар метров с 24. Вскоре «Урожай» и вовсе мог нокаутировать соперника, однако Маркосов со штрафного попал в перекладину. Постепенно владикавказцы освоились и нанесли ответный удар. Батраз Хадарцев просочился в штрафную, обыграв защитника, и прицельно пробил в дальний угол. Это был уже девятый гол лучшего бомбардира красно-желтых в чемпионате. В перерыве руководство «Урожая» вручило Артуру Малояну серебряные медали за прошлый чемпионат, когда он выступал за краснодарцев.

Сразу после начала второй половины встречи вышедший на замену Батраз Гурциев после розыгрыша углового подправил мяч в сетку с близкого расстояния. Через две минуты он же получил передачу от Хадарцева и мощно ударил прямо в «девятку». Таким образом, Гурциев второй матч подряд делает «дубль» после выхода на замену, за что в команде его называют джокером. Четвертый гол забил Алан Хабалов, первым оказавшийся на добивании после того, как голкипер парировал удар Артура Ма-



По дороге из Краснодара ребята прямо в автобусе записали видеобращение, в котором поздравили знаменитого боксера **Мурата Гассиева** с днем рождения (12 октября) и посвятили ему свой успех.

По дороге из Краснодара ребята прямо в автобусе записали видеобращение, в котором поздравили знаменитого боксера Мурата Гассиева с днем рождения (12 октября) и посвятили ему свой успех.

На послематчевой пресс-конференции Спартак Гогниев, признанный ПФЛ лучшим тренером зоны «Юг» в сентябре, отметил, что сначала пришлось непросто психологически перестраиваться после быстрого гола хозяев, но затем смогли отыграться и довели дело до логического завершения. Владикавказцы продлили победную серию до восьми матчей (шесть – с крупным счетом).

Вячеслав ГУРЬЕВ

Как известно, изобретатели – это чудаки. В хорошем смысле этого слова. Вряд ли человек серьезный, респектабельный, преисполненный уважения к себе, способен на что-нибудь эдакое, из ряда вон выходящее. А ведь зачастую из таких вот «культуристов» и рождаются самые настоящие идеи, двигающие прогресс вперед.



ПРЕМИЯ НАИЗНАНКУ

Настоящие ученые всегда любили посмеяться. Причем и над собой тоже. Поэтому премия под названием «Шнобелевская» (по прототипу Нобелевской), присуждаемая самым абсурдным научным открытиям года с 1991 года, вполне себе прижилась и вручается не где-нибудь, а в самом настоящем Гарвардском университете самыми настоящими нобелевскими лауреатами. Цель такой премии – популяризация серьезной науки, ведь от курьезного до гениального один шаг.

КОФЕ ИЗ ПОЛНОЙ ЧАШКИ ЧАЩЕ ВСЕГО РАЗЛИВАЕТСЯ МЕЖДУ ШЕСТЫМ И ДЕВЯТЫМ ШАГАМИ ЧЕЛОВЕКА, ЕЕ НЕСУЩИМ

Темой 2019 г. стали «Привычки». Сам приз был выполнен в виде простой художественной инсталляции, в которой можно разглядеть кофейный стаканчик, упаковку жвачки, сигарету, зубную щетку – предметы, символизирующие привычки. К каждому призу прилагалось денежное вознаграждение – 10 триллионов зимбабвийских долларов, причем одной купюрой.

Кто же стал лауреатом? Таковых всего 10. В разделе «Биология» победила международная группа исследователей из Сингапура, Китая, Австралии, Польши, США и Болгарии, которые выяснили, что намагниченные мертвые тараканы дольше сохраняют магнитные свойства, чем живые. В разделе «Физика» победа досталась ученым из Тайваня, исследовавшим, почему вомбаты испражняются кубиками. В разделе «Медицина» премия досталась итальянскому ученому, доказавшему, что пицца, приготовленная только в Италии, снижает риск смерти от рака органов пищеварения. В «Инженерном деле» победил иранский ученый, запатентовавший аппарат для смежных подгузников. В «Психологии» – немец, проследивший корреляцию между вставленной в рот ручкой и уровнем счастья. И так далее.

В 1993 ГОДУ РОБЕРТ ФЕЙД СТАЛ ОБЛАДАТЕЛЕМ ШНОБЕЛЯ, ПОСКОЛЬКУ СМОГ МАТЕМАТИЧЕСКИМ ПУТЕМ ОПРЕДЕЛИТЬ, НАСКОЛЬКО МИХАИЛ ГОРБАЧЕВ ЯВЛЯЕТСЯ ДЬЯВОЛОМ

Если вычленишь за все эти годы самые странные случаи – получатели Шнобелевской премии, то эксперты считают, что это выделение специального фермента из детского кала для изготовления вкусной сырокопченой колбасы; остановка крови из носа новорожденного ребенка при помощи копченого бекона; утверждение, что кофе из полной чашки чаще всего разливается между шестым и девятым шагами человека, ее несущим; что людей бросает в дрожь от скрипа мела или ногтей по школьной доске, потому что он ассоциируется с криком шимпанзе, предупреждающей об опасности. Есть и не совсем приличные открытия, о которых мы не будем упоминать.

Интересно, что в 1993 году Роберт Фейд стал обладателем Шнобеля, поскольку смог математическим путем определить, насколько Михаил Горбачев является дьяволом (было такое суждение из-за его родимого пятна на черепе). Так вот, шансы минимальные: один к 710 609 175 188 282 000. В 2013 году премии был удостоен Президент Беларуси Александр Лукашенко. Он прославился тем, что запретил громко аплодировать в публичных местах, дабы не нарушать общественный порядок и... не подрывать авторитет государства. Такие нынче времена.

Подготовила Тамара БУНТУРИ

ВЛАДИКАВКАЗ



9 1772219 107108

Главный редактор – А.Г. Хинчагова;
зам. главного редактора – Э.Т. Маргиева;
корреспонденты – Тамара Бунтури,
Мадина Тезиева, Марина Кудухова,
Екатерина Джиоева, Елизавета Чухарова,
Алена Джиоева, Екатерина Елканова;
верстка – Марат Багаев, Аслан Кудзаев;
корректоры – Алана Бигулова, Мадина Кабисова.

Учредитель АМС г. Владикавказ.
Адрес учредителя: 362040, пл. Штыба, 2.
Газета выходит три раза в неделю.
Подписной индекс: 10984.

Адрес редакции и издателя: 362002,
ул. Тамаева/Джанаева, 30/36, 4 этаж.
Телефоны:
50-15-45 – главный редактор;
50-15-10 – зам. главного редактора
50-15-35 – бухгалтерия;
50-15-05 – корреспонденты;
E-mail: vladgazeta@rso-a.ru

Номер подписан в печать по графику – 17:00
фактически – 17:30

Тираж 963 экз. Заказ № 1952

Мнения авторов не всегда совпадают с мнением редакции. За содержание авторских материалов редакция ответственности не несет. Использование материалов и клише допускается только с письменного разрешения редакции. При перепечатке ссылка на «Владикавказ» обязательна. Редакция не вступает в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материалы под рубрикой «На коммерческой основе» печатаются на коммерческой основе. За их содержание редакция ответственности не несет.

Отпечатано
в «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЮЖНЫЙ РЕГИОН»
357600,
Ставропольский
край, г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5 «а»,
тел./факс:
(87934) 6-87-30