MAAIKABKAZ

Печатный орган муниципального образования г. Владикавказ. Общественно-политическая газета. Рекомендованная цена – 10 руб.

вахтангов. путь домой

ОТКРЫТИЕ ДОМА ВАХТАНГОВА - ГРАНДИОЗНОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ ВЛАДИКАВКАЗА, ОСЕТИИ, РОССИИ

дним из самых ярких культурных событий этого года для нашей республики стало открытие Дома Вахтангова. Реализация проекта заняла несколько лет. В него было вложено много времени, средств и души. Он стал еще одним мостиком между Москвой и культурной столицей Северного Кавказа.



В преддверии этого знакового события состоялась встреча главы муниципального образования г. Владикавказ Александра Пациорина с пресс-атташе Государственного академического театра имени Е. Вахтангова Еленой Кузьминой и главным редактором газеты «Владикавказ» Аллой Хинчаговой. В неформальной обстановке стороны обсудили предстоящее открытие Дома Евгения Вахтангова. Тогда же появилась идея создания специального выпуска газеты «Владикавказ», посвященного предстоящему событию. Для этого корреспонденты нашего издания посетили все мероприятия, приуроченные к открытию Дома Вахтангова, провели десятки интервью с ведущими артистами Театра Вахтангова, пообщались с родственниками Евгения Багратионовича.

И сегодня мы хотим представить читателям спецвыпуск газеты «Владикавказ», чтобы еще раз вспомнить, как это было, и познакомить с новыми интересными фактами об открывшемся Доме Вахтангова.









ОТКРЫТИЕ ДОМА ВАХТАНГОВА – ГРАНДИОЗНОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ ВЛАДИКАВКАЗА, ОСЕТИИ, РОССИИ



апреля во Владикавказе торжественно открыли Дом выдающегося театрального деятеля Евгения Вахтангова. Знаменательное событие не только для Северной Осетии, но и для всей страны. Теперь здесь, в самом центре города, в двухэтажном доме на пересечении улиц Чермена Баева и Армянской, где родился и 20 лет прожил режиссер-реформатор, новое культурное пространство – с музеем, арт-кафе и сценой.

Реставрация здания длилась два с половиной года. Работы велись по инициативе и на средства московского театра имени Е. Вахтангова. Большой проект кропотливо, почти по крупицам собирали воедино вахтанговцы. Праздничные мероприятия в честь открытия Дома Вахтангова, стартовавшие 30 апреля, продлились до 8 мая во Владикавказе – на родине прославленного режиссера.

ГРАНДИОЗНОЕ ОТКРЫТИЕ...

Старт торжествам был дан церемонией посадки перед Домом Вахтангова кустов сирени – растения, ставшего символом созданного Евгением Багратио новичем театра.

На торжественное открытие во Владикавказ приехали многочисленные вахтанговцы и друзья театра. В

мероприятии приняли участие Глава Республики Северная Осетия – Алания Сергей Меняйло, советник Президента РФ по вопросам культуры Владимир Толстой, директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова Кирилл Крок, управляющий банком «Открытие» в Северной Осетии Олег Гулуев, правнучка Евгения Багратионовича Дина Вахтангова, артисты и друзья Вахтанговского театра, представители республиканской власти и об-

Сергей Маковецкий, Евгений Князев, Людмила Максакова, Мария Аронова, Ирина Купченко, Юлия Рутберг, Владимир Вдовиченков, главный режиссер театра Анатолий Шульев - все взялись за лопаты и дали жизнь новой аллее, которая будет радовать своим цветением и ароматом жителей и гостей республики.

В эти дни во Владикавказе было пасмурно, шли затяжные дожди, но погодные условия не смогли помешать такому грандиозному и в то же время камерному, уютному и очень долгожданному мероприятию – церемонии открытия Дома Вахтангова. На импровизированном митинге, который состоялся под проливным дождем, Сергей Меняйло поздравил всех с открытием нового музейного и театрального пространства, которое, как он отметил, стало большим событием для всей страны.

- Отреставрированный Дом Евгения Вахтангова по-настоящему украсил центральную часть столицы республики и как нельзя лучше дополнил ее узнаваемый архитектурный стиль. А новое арт-пространство, которое разместилось в здании, обогатит и разнообразит культурную жизнь нашего региона и, уверен, станет точкой притяжения для жителей и гостей республики. Конечно, такой грандиозный проект был бы невозможен без наших друзей из московского театра имени Евгения Вахтангова. Команда вахтанговцев во главе с директором театра Кириллом Игоревичем Кроком – главные виновники этого большого события. От души благодарю руководство одного из главных театров в России, который нам особенно близок давним сотрудничеством и трепетным отношением к нашему выдающемуся земляку Евгению Вахтангову, – отметил Сергей Меняйло.

За большой личный вклад в развитие театрального искусства Северной Осетии он наградил Кирилла Крока медалью «Во славу Осетии».

В свою очередь директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова отметил, что открытие в 2023 году этого культурного центра имеет большое символическое значение: 140 лет назад родился выдающийся театральный деятель, 120 лет назад он покинул родной дом и отправился в Москву, 110 лет назад Евгений Вахтангов создал студенческую студию, которая впоследствии стала театром.

- Мы, вахтанговцы всех поколений, решили приложить все усилия, чтобы возродить дом, вернуть его российской культуре, мировому театру. Открытие такого нового музейного и театрального пространства – это событие федерального масштаба, – подчеркнул Кирилл Крок.

После того как красную ленту в четыре руки перезали Кирилл Крок, Сергей Меняйло, Владимир Толстой и Дина Вахтангова, Дом Вахтангова радушно распахнул двери перед первыми посетителями.

ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

Путь к этому знаменательному дню был долгим. В 1983 году московский театр им. Е. Вахтангова приезжал на гастроли во Владикавказ (тогда город назывался Орджоникидзе). Артисты, зная, что это родной

город отца-основателя их театра, попросили показать дом, где родился и вырос Евгений Багратионович. В двухэтажном особняке, где когда-то жила семья Вахтангова, была густонаселенная коммуналка из 13 квартир. Дом разрушался, его готовили к сносу. Узнав об этом, народная артистка СССР Юлия Борисова после спектакля «Принцесса Турандот» обратилась к зрителям, среди которых были руководители города, с просьбой не сносить дом. «Если вам дорога наша общая память, если имя Вахтангова, вашего земляка. для вас так же свято, как и для нас, я заклинаю вас сделать все возможное, чтобы сохранить этот дом», - попросила Юлия Борисова.

Ее слова услышали. Дом не снесли и даже на фасаде повесили мемориальную табличку. Но денег на реставрацию не дали, и дом продолжил разрушаться.

Восемь лет назад вахтанговцы вновь приехали на гастроли во Владикавказ. Артистам провели экскурсию по городу, показали этот дом, который находился в ужасном состоянии. Увидев такую удручающую картину, они решили принять все необходимые меры, чтобы сохранить эту добрую память о Вахтангове.

В 2019 году Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании 100-летия Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. Была разработана масштабная программа мероприятий, в которую внесли и создание во Владикавказе культурного центра в доме, где жил Евгений Вахтангов.

- Когда мы проводили первую встречу с жителями, я боялся, что она будет страшной, потому что стоял вопрос о расселении. Но, к великому удивлению, никакого возмущения не было. Жители знали историю дома. Каждый получил новую комфортную квартиру. А страшным оказалось техническое заключение о состоянии дома: от нас требовали оставить только внешние стены, все остальное нужно было укреплять и основательно реконструировать, - рассказал Кирилл Крок.

Сергей МЕНЯЙЛО, Глава РСО-А:

«Отреставрированный Дом Евгения Вахтангова по-настоящему украсил центральную часть столицы республики и как нельзя лучше дополнил ее узнаваемый архитектурный стиль. А новое арт-пространство, которое разместилось в здании, обогатит и разнообразит культурную жизнь нашего региона и, уверен, станет точкой притяжения для жителей и гостей республики. Конечно, такой грандиозный проект был бы невозможен без наших друзей из московского театра имени Евгения Вахтангова. Команда вахтанговцев во главе с директором театра Кириллом Игоревичем Кроком – главные виновники этого большого события. От души благодарю руководство одного из главных театров в России, который нам особенно близок давним сотрудничеством и трепетным отношением к нашему выдающемуся земляку Евгению Вах-

Реставрационные работы в доме, где родился и вырос Евгений Вахтангов, выполнила компания «СКИФОС-РСК» по заказу Государственного академического театра им. Е. Вахтангова. Была воссоздана крыша из черепицы XIX века, стены докомпанованы и доукомплектованы кирпичом доре-





ВАХТАНГОВ. ПУТЬ ДОМОЙ





Александр ПАЦИОРИН, глава МО г. Владикавказ:

«Открытие Дома Вахтангова — это знаковое событие в культурной жизни нашего региона, которое, я уверен, поспособствует популяризации творческого наследия выдающегося актера и режиссера Евгения Вахтангова и развитию культуры в целом. Это место, где каждый желающий сможет узнать об истории творчества Вахтангова и ознакомиться с экспонатами, связанными с его жизнью и творчеством. Это прекрасная возможность посетить интересные и познавательные экскурсии, в ходе которых каждый найдет что-то, что поднимет настроение и устремит мысли к новым свершениям.

Владикавказ всегда был культурной столицей Северного Кавказа, и мы стремимся сохранить этот статус. Мы видим и ценим ту колоссальную работу, которую проделал московский театр Вахтангова. Благодаря ему во Владикавказе появился еще один центр притяжения для жителей и гостей республики»

волюционного производства, который изготавливали во Владикавказе. Специалисты восстановили точные копии окон, дверей, фурнитуры. Отреставрированы сохранившиеся окна, входная дверь и въездные ворота дома.

Кирилл Крок привел интересную деталь: во время укрепления фундамента здания была найдена подкова, а когда реконструировали двор, нашли мину времен Великой Отечественной войны. Теперь это все – экспонаты музейной части Дома Вахтангова.

На реализацию масштабного проекта ушло 2,5 года и 250 млн рублей – это средства театра, спонсоров, друзей и неравнодушных людей. Генеральным партнером открытия Дома Вахтангова выступил банк «Открытие».

УСТРОЙСТВО ДОМА ВАХТАНГОВА

Сегодня здание, которое когда-то было в аварийном состоянии, не узнать. Главный художник Театра Вахтангова Максим Обрезков постарался по эскизам, архивным документам передать колорит жилых помещений того времени. Культурный центр оснащен современными техническими средствами, в том числе аудиогидами, интерактивными столами, световым, звуковым и видеоинсталляционным оборудованием.

В историческом здании на втором этаже воссозданы жилые комнаты семьи Вахтанговых. В экспозиции представлены архивные документы и материалы из музея московского театра имени Евгения Вахтангова. Выставочное пространство заняло шесть залов, в которых воспроизведен быт семьи Вахтанговых: кабинет отца и комната режиссера, семейная столовая и гостиная. Один из залов посвящен последнему спектаклю Вахтангова – «Принцессе Турандот». Мебель и предметы быта в эту комнату передали наследники Цецилии Мансуровой – ученицы Вахтангова и первой исполнительницы роли Турандот.

На первом этаже Дома открыто арт-кафе на 80 мест. Зал предназначен для проведения творческих вечеров, поэтических чтений, сольных концертов ведущих артистов Театра Вахтангова, а также выступлений приглашенных мастеров различных исполнительских жанров как из Москвы, так и из Владикавказа.

– Музей – это исключительно тихое пространство. Но, как говорил Вахтангов, «нет праздника – нет спектакля». Поэтому мы с одной стороны воссоздали жилые помещения того времени, наполнили их экспонатами. С другой – на первом этаже мы создали камерный театральный зал на 80 мест и назвали его арт-кафе. Этот формат успешно работает уже около восьми лет в Москве. Там будут моноспектакли, а люди будут сидеть за столиками, – пояснил Кирилл Крок.

Вячеслав МИЛЬДЗИХОВ, глава АМС г. Владикавказа:

«Владикавказ был и остается культурной столицей Северного Кавказа. И открытие Дома Вахтангова, собравшее в столице Северной Осетии более трехсот гостей – выдающихся деятелей культуры и искусства, научной и творческой интеллигенции, известных политиков и журналистов со всей страны, – очередное тому подтверждение.

Мы благодарны всем гостям, которые приехали во Владикавказ. Очень рад тому, что в нашем городе прошел грандиозный праздник»

После открытия в течение недели в арт-кафе проходили творческие вечера вахтанговских артистов: Евгения Князева, Юлии Рутберг, Марины Есипенко, Юрия Шлыкова, Людмилы Максаковой, Ольги Тумайкиной, Елены Сотниковой, Михаила Васькова, Эльдара Трамова, Игоря Карташева.

«БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ» ВАХТАНГОВЦЕВ

В рамках торжеств по случаю открытия Дома Евгения Вахтангова во Владикавказе также состоялись гастроли Вахтанговского театра, которые продлились до 8 мая. На сценах Академического русского театра им. Е.Б. Вахтангова и Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева зрители увидели спектакли «Евгений Онегин», «Ричард III», «Мадемуазель Нитуш», «Царь Эдип», «Дневник Анны Франк», «Любовь у трона». Все показы прошли с аншлагом.

...И НЕ МЕНЕЕ ГРАНДИОЗНОЕ ЗАКРЫТИЕ

Вечером 30 апреля на площади Свободы во Владикавказе состоялся концерт «Вахтангов. Путь домой», посвященный открытию Дома Евгения Вахтангова. Несмотря на непогоду, концерт-открытие собрал около пяти тысяч владикавказцев и гостей республики. Для них с праздничной программой выступили артисты нескольких поколений вахтанговской труппы, в том числе Мария Аронова, Марина Есипенко, Андрей Ильин, Евгений Князев, Ирина Купченко, Сергей Маковецкий, Владимир Вдовиченков, Лидия Вележева, Нонна Гришаева, Виктор Добронравов и другие. Также свое творчество представили артисты эстрады Николай Басков, Лариса Долина, Таисия Повалий, Мариам Мерабова и творческие коллективы Северной Осетии.

Подготовили этот замечательный праздник режиссеры концерта Ася Князева, Эльдар Трамов, а также художник Максим Обрезков.

Концерт, продолжавшийся четыре часа, получился масштабным, красочным, разноплановым, но при этом наполненным невероятно теплой атмосферой. В этот вечер в исполнении вахтанговцев прозвучали стихотворения, отрывки из спектаклей, песни. Для жителей столицы Северной Осетии прямо во время концерта был преподнесен подарок в память об этом значимом дне – песня «Владикавказ».

Кульминацией вечера стал выход на сцену всех артистов Вахтанговского театра. Вместе со зрителями они исполнили композицию «Виват, король!», которую посвятили Евгению Вахтангову.

«Нет праздника – нет спектакля», – говорил Евгений Багратионович, и вахтанговцы действительно подарили жителям и гостям Владикавказа грандиозный праздник. Спустя 120 лет с тех пор, как Евгений Вахтангов покинул отчий дом и отправился в странствия, которые привели его в Москву, где он создал из актерской студии свой театр, великий режиссер вновь вернулся на родину, во Владикавказ. И мы говорим ему: «С возвращением домой!»





Евгением Владимировичем Князевым мы беседуем в фойе Северо-Осетинского государственного академического театра имени В.В. Тхапсаева. Меня предупредили, что в моем распоряжении только полчаса: актер в этот вечер завершающихся во Владикавказе гастролей Театра имени Е. Вахтангова выйдет на сцену в «Царе Эдипе».

БЕЗ ДУБЛЕРОВ...

Ему надо готовиться к роли, гримироваться, входить в образ. Я чувствую, что только отвлекаю его... Помощь приходит неожиданно: кинолог с собакой обследует фойе. Служебный пес подходит к нашему столику и начинает обнюхивать нас. В глазах актера вспыхивают искры живого интереса. «Как его зовут?» - спрашивает он кинолога. «Буря», – отвечает тот. «А моего – Гришка», – с ностальгией в голосе говорит актер. «Ваш какой породы?» - вступаю в разговор я. «Дворняжка мой Гришка. Подобрали на улице. Рана у него на животе. Ходит с бандажом, больно ему очень. Грустный такой... По мне скучает», - рассказывает Евгений Князев. Находит в гаджете фотографию своего любимца Гришки крупным планом и показывает нам с кинологом. Кинолог дает команду своему псу Буре, тот встает на задние лапы и торжественно приветствует нас. «Специально для Вас», - сотрудник правоохранительных органов поясняет Князеву. Они удаляются: им надо успеть обследовать все здание до прихода многочисленных зрителей (будет, как всегда, аншлаг). «Своя ноша не тянет...» – думаю я.

«РОДСТВО – ЭТО ПАМЯТЬ»

- Были ли в Вашем роду люди

Нет, насколько я знаю. Я первый. Может, там, где-то далеко-далеко, на уровне прапра-... Кто его знает? Дед мой – ветеринар из вольных крестьян. Другой дед счетоводом работал. Прадед - из крестьян. Дед воевал в Великую Отечественную, был на фронте. Умер, когда мне был один год. Есть его фото. Бабушку хорошо помню. Родство - это память...

ФИЗИКИ И ЛИРИКИ

– Вы по первому образованию – горный инженер. Следите за судьбой своих однокурсников? Или пути физиков и лириков полностью разошлись и вы нигде не пересека-

Мы общаемся, встречаемся, когда есть такая возможность. Однокурсники-инженеры разбросаны по всей стране. В Адыгее - Александр Смыков. Он стал кандидатом технических наук, занимал там ответственный пост, работал главным инженером, заместителем генерального директора на Майкопском машиностроительном заводе. Другой однокурсник работает на ядерном коллайдере, третий стал военным - сделал карьеру в армии. Они следят за мной, моими ролями. Я тоже интересуюсь их судьбой.

«ДРУЗЬЯ МОИ – КНИГИ...»

– У Вас супернапряженный график. Остается время на чтение книг? Кого Вы читаете из современных авторов?

- Прочитал с интересом роман Захара Прилепина «Есенин» из серии «Жизнь замечательных людей». Читаю Владимира Маканина, Дину Рубину (у нее хороший язык), Людмилу Улицкую (ранние ее романы), Марину

Степнову. Недавно прочитал с большим интересом исследование Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной».

«МИР ВАШЕМУ ДОМУ»

- Вам запрещен въезд на территорию Украины. Как Вы к этому относитесь?

- Украина не перестает и никогда не перестанет оставаться для меня той, которую я полюбил, которую я застал. Одни из лучших моих работ в кино - это работы на киностудии имени Довженко. Первые и лучшие. Последняя роль - Тевье-молочник в фильме «Мир вашему дому» по Шолом-Алейхему. Там есть такие слова: «С давних пор русские, украинцы, евреи жили вместе. Жили вместе, работали вместе, только умирать уходили



Сумеем ли мы сделать им прививку

вахтанговской школы?.. Мы должны

воспитывать, а не учить. Мы делаем

прививку, а потом смотрим, что при-



Встреча Главы РСО-А Сергея Меняйло с ректором Театрального института им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова народным артистом России Евгением Князевым

каждый на свое кладбище»... Могу ли я судить о миропорядке? Нет, не могу.

«ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ КИВУТ СТУДЕНТЫ ВЕСЕЛО...»

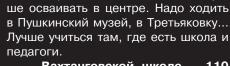
 Вы – ректор легендарной «Щуки». Говорят, что в этот вуз трудно поступить, но очень легко из него вылететь. Это так?

Мы ищем талантливых людей

вого курса недавно отчислили.

– Сейчас «мода» на филиалы. Все открывают их. У ВГИКа есть филиалы в Ростове-на-Дону, Владивостоке... Вы тоже планируете?

Президент России Владимир Путин предложил творческим вузам открывать свои филиалы в регионах. Это – поручение президента. Мы будем его выполнять. Наш филиал будет в Чите, у ВГИКа – в Хабаровске, у ГИ-ТИСа – в Благовещенске. Но мое мне-



ние: творческие специальности луч-

Вахтанговской школе – 110 лет. Как удается сохранять преемственность? Эстафетой? Из рук в

- Основная проблема, с которой я столкнулся за двадцать лет работы в институте, - педагогический голод. Пять-шесть человек могу назвать педагогами, которым могу доверить школу. Это другая специальность, другая профессия. Ты можешь быть гениальным актером, но плохим педагогом. Педагогика - особый талант, особый дар.

«ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ

Я собираюсь спросить Евгения Князева о роли, по которой его знают абсолютно все, - роли медиума Вольфа Мессинга. Он опережает меня и говорит: «Все журналисты всегда задают одни и те же вопросы. Сейчас Вы спросите меня про Мессинга. А потом скажете: «Сделайте предсказание». Я не делаю никаких предсказаний».

«Неужели он действительно читает мысли?» - думаю я с ужасом. Иду вабанк: «Я не это хотела спросить. Вы удивительно позитивный человек. от Вас исходит такая очень мощная позитивная энергетика (тут я не вру. -Прим. авт.). Как Вам это удается? Обычно люди с возрастом становятся мизантропами».

Он отвечает: «Энергия восстанавливается, если действуешь правильно. Мысли материальны. Энергия зрителей – катализатор сил. Я не имею права скучать на сцене. Я не могу на сцене думать: «Колет сердце, скорее бы в номер». Зрителю не захочется в следующий раз прийти в зал. Я благодарен Богу за возможность заниматься любимым делом. У меня семь названий в репертуаре. До двадцати спектаклей приходится играть в некоторые месяцы. И нигде у меня нет дублеров. До дачи доехать не могу. Три недели там не был. Из Уфы прилетел и сюда. Что касается Мессинга, то раньше в кино к нам подстраивались, готовы были ждать. Мессинга ждали.

Он спешит в гримерную. Смотрю на часы: разговор длился ровно 45 минут. Как школьный урок...



В ГОРАХ ЕГО СЕРДЦЕ

ема гор в общении с главным режиссером Вахтанговского театра Анатолием Шульевым возникает сама собой. Она как бы просвечивает через все, о чем мы с ним говорим. И это неудивительно: его отец, Федор Шульев, – покоритель Эвереста. Для самого Анатолия лучшая в мире перезагрузка – это десять дней в палатке где-нибудь в Цее или Дзинаге... «Я в восторге, я молод. У меня на горах очистительный холод», – вспомнились вдруг почему-то строки поэта Андрея Белого...

ПАРАЛЛЕЛИ: 20 И 16

Евгений Багратионович Вахтангов прожил во Владикавказе первые двадцать лет своей жизни. Анатолий Федорович Шульев - первые шестнадцать лет... Оба уехали из Владикавказа в Москву и там получили известность: Евгений Вахтангов - как создатель своего театра, своей театральной школы, Анатолий Шульев как режиссер созданного его земляком Вахтанговым театра.

ВЫБОР ПРЕДКОВ

Владикавказ в качестве постоянного места жительства выбрал Саркис Вахтангов, дед Евгения Вахтангова. После смерти супруги тифлисский маляр-подрядчик по Военно-Грузинской дороге прибыл во Владикавказ с тремя маленькими детьми в надежде на лучшую жизнь.

Владикавказ в качестве постоянного места жительства выбрала Александра Иванова, прабабушка Анатолия Шульева по материнской линии. «Она родом из Белоруссии, - поясняет **Анатолий Шульев**. - Boенный летчик. Получила тяжелое ранение на Дороге жизни. После этого уже не смогла летать. Примкнула к дивизии Плиева. Когда после войны встал выбор, вернуться в родное разрушенное село в Белоруссии или вместе с Иссой Плиевым - в Осетию, во Владикавказ, выбрала Северную Осетию, Владикавказ».

Платиновая ложка из Китая напоминает в доме Шульевых о легендарной прабабушке, принимавшей участие в разгроме Квантунской армии во время Советско-японской войны 1945 года. «Там. в Японии. она влюбилась в соармейца. Его убили в день их свадьбы. Рассекли... - говорит Анатолий. - Наверное, поэтому она так не любила рассказывать о

«ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ». «АМАДЕЙ»

Премьера «Принцессы Турандот» состоялась 28 февраля 1922 года в особняке Берга. Один из критиков того времени, посмотрев вахтангов- гастроли» Московский академиче-

растаявшему снегу, прилету птиц и грядущей весне, ибо она уже началась на Арбате, в особняке Берга».

Через 101 год, 7 и 8 марта 2023 года, на основной сцене состоялась премьера «Амадея» в постановке Анатолия Шульева. «... Этот спектакль претендует стать одним из самых популярных в театре. Тут все сложилось. И умная режиссура Анатолия Шульева, которая позволяет актерам проявить эффектные преимущества вахтанговской школы. И отличный ансамбль артистов. И суровая, с мистическим оттенком сценография. Ну и великая музыка». - написал театральный критик Лев Яковлев.

Композитор спектакля - Полина Шульева, супруга Анатолия. В «Амадее» использовано 16 фрагментов из произведений Моцарта. Перед Полиной стояла непростая задача - создать музыкальные вариации, которые бы обрамляли творения великих композиторов. По мнению критиков, она с этой задачей справилась.

Сам Анатолий говорит, что именно после премьеры «Амадея» ему сделали предложение стать главным режиссером театра. Он приходит на

ского привозил во Владикавказ спектакль «Бешеные деньги» по пьесе А. Островского в постановке Анатолия Шульева. Владикавказские поклонники Мельпомены хорошо помнят, что этот спектакль на сцене Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева закрывал гастроли «Маяковки». Спектакль был поставлен

принят зрителями на ура. **ВЕНЕЦИЯ**

к юбилею Светланы Немоляевой и

До 24 февраля Анатолий успел поездить по миру, был с Вахтанговским

Бабушка родом из Белоруссии. Военный летчик. Получила тяжелое ранение на Дороге жизни. После этого уже не смогла летать. Примкнула к дивизии Плиева. Когда после войны встал выбор, вернуться в родное разрушенное село в Белоруссии или вместе с Иссой Плиевым – в Осетию, во Владикавказ, выбрала Северную Осетию, Владикавказ

эту должность на место своего учителя Римаса Туминаса, которому он стольким обязан, и, по его словам, намерен «ничего не ломать, не разрушать, заботиться о созданном предыдущими поколениями живом театре». В Театре Вахтангова бывает от 10 до 12 премьер в год. Это - огромная ответственность.

К большому сожалению, «Амадей» не вошел в программу нынешних владикавказских гастролей вахтанговцев. Но в 2017 году в рамках федеральной программы «Большие скую «Турандот», написал: «Я верю ский театр им. Владимира Маяков-

театром во многих странах Европы. На мой вопрос: «Что запомнилось больше всего? Что больше всего задело? Поразило?» - отвечает сразу: «Венеция! Венеция – чудо света. Как это вообще могло возникнуть?..»

ЮЛИЯ. ВЛАДИМИР. **BAPBAPA**

Больше, чем о собственных успехах, Анатолию нравится говорить о достижениях сестры Юлии, брата Владимира и дочери Варвары. Когда случилась трагедия в водит на меня впечатление человека Кармадонском ущелье (сход лед- карьеры.

«ОГРОМНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ, ЧТО ВЫ СБЕРЕГЛИ ВСЕ ЭТО, ПОЗВОЛИЛИ ВОПЛОТИТЬ ЗАДУМКУ В ЖИЗНЬ И ВМЕСТЕ С НАМИ РАДУЕТЕСЬ»

ника Колка), Юле было два года. В тот роковой день Ирина и Федор Шульевы с детьми хотели туда поехать, но в последний момент почему-то передумали. Потом Федор Шульев вместе с другими спасателями (по профессии он геолог, но много лет отдал работе в МЧС в качестве спасателя) принимал участие в поисках группы Сергея Бодрова. Ученица кинорежиссера Андрея Кончаловского, свою первую главную роль в кино Юлия Шульева сыграла в дебютном фильме Натальи Кончаловской «Первый снег». Фильм получил специальный приз на кинофестивале «Окно в Европу» и вышел в российский про-

Владимир - актер театра и кино, продюсер. «Брат снял короткий метр «Давид», - рассказывает Анатолий. -Ездит с ним по фестивалям, получает награды».

Семилетняя дочь Варвара уже записала собственную песню. Самому Анатолию нравится сценарное искусство. Он даже окончил сценарную школу. Фильмы по его сценариям начнут сниматься следующим летом. Лето для всех Шульевых - особое время года. Родители Анатолия сейчас, например, всерьез увлечены остеопатией. Оказывается, во Владикавказе ежегодно проводится Международный конгресс остеопа-

За сорок лет хроникерства, репортерства, корреспондентства я научилась ощущать, кто сидит передо мной: человек карьеры или человек судьбы. Анатолий Шульев не произ-



«Здесь, в Доме Вахтангова, у меня появилась мечта. Помимо того. что мне хочется чаше приезжать в Северную Осетию и работать здесь, я очень хочу переночевать в мини-отеле Дома Вахтангова. Это фантастически, когда тебя оставляют ночевать

в музее. где сами стены хранят тайны прошлых лет. Спасибо Юлии Константиновне Борисовой, которая в свое время попросила оставить этот дом, директору Вахтанговского театра Кириллу Кроку, художнику Максиму Обрезкову и всем, кто принимал участие в реализации проекта. Все сделано с такой любовью, бережностью, без единого современного кирпича, без современного перекрытия крыши. Да, оформление и обстановка - это фантазии, но дизайнеры попытались вос-

становить дом по воспоминаниям. Например, можно предпо-

ложить, где была комната Евгения Багратионовича, так как, по воспоминаниям маленького Женечки, он слышал шум Терека из окна своей спальни.

Теперь мы приезжаем сюда не просто как на родину нашего великого театрального отца, теперь у нас есть общий дом, где мы можем встречаться. Это небывалое счастье. Во Владикавказе у меня много друзей, которые принимали непосредственное участие в реализации идеи. От них я узнала, что к нашему празднику были высажены цветы. Это такая душевная прелесть, идущая от вас. Огромная благодарность, что вы сберегли все это, позволили воплотить задумку в жизнь и вместе с нами радуетесь. Я так вас люблю, я всегда с такой радостью сюда приезжаю. Наконец-то будет больше возможностей это делать».



ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

ТВОЙ ОБРАЗ НЕ ИСЧЕЗНЕТ...

меркалось. Все постепенно разошлись. А он остался. Один... у свежей могилы. Очень хотелось плакать. Но он не мог. Не получалось. Горький, предательский комок стоял в горле, а слез не было. И почему-то все время вспоминался знакомый сонет любимого Шекспира, Кажется, он в переводе Модеста Чайковского шел под номером 81.

Мне ль пережить тебя назначил рок, Иль буду я в земле забыт... Когда мы все умолкнем в вечной ночи, Ты будешь жив...

А ведь всегда эти строки звучали как-то абстрактно. Казалось, такого никогда не будет. Во всяком случае, с ними. А тут... Все произошло на самом деле. А ведь друг был такой молодой... Тридцать девять лет... Только тридцать девять. И уже столько успеть... И столько доброго оставить после себя... Нет, это просто непостижимо! В такое трудно поверить даже ему, Константину Сергеевичу Станиславскому. Для него Евгений Вахтангов был надеждой, во многом - опорой, а еще той открытой правдой, которая часто так нужна человеку.

Этого молодого артиста Станиславский разглядел и оценил сразу. Однажды и навсегда. И ведь не ошибся, пригласив в свою труппу. Это казалось действительно в чем-то просто необъяснимым. Такое случается крайне редко. И было это великим счастьем для них обоих. Спорили? Да. Часто бескомпромиссно. Обижались друг на друга? Да, случалось. Однако обычно побеждала истина, к которой каждый доходил своим путем. Именно к ней склонялись оба. Им всегда хотелось общаться, делиться своими открытиями, предлагать друг другу самые смелые, оригинальные решения тех или иных проблем.

Письма... Из них можно составить эпистолярный роман. Обычно такая многолетняя переписка случается лишь тогда, когда люди очень доверительно относятся один к другому, когда им хочется поделиться чем-то сокровенным, когда слово «визави» может по-настоящему скрасить одиночество. Такая связь идентична, скорее всего, личному дневнику, она помогает пережить все на свете.

И вот теперь... Ушла НАДЕЖДА не только его, Станиславского, а всего отечественного театра. Даже не так. Всего нового искусства родины. Ушла навсегда. И принять все это казалось Константину Сергеевичу невозмож-

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТАКИЕ БЛИЗКИЕ ЛЮДИ

Станиславский и Немирович-Данченко определенно умели разбираться в людях. Вахтангова они заметили сразу. Да и могло ли быть иначе? Целеустремленность и трудолюбие его были поразительны. Бросалась в глаза и буквально покоряла каждого и его безраздельная, всеобъемлющая любовь к театру, беззаветная преданность ему. Евгений мог (и такое случалось не раз) во имя своей огромной цели начать все с нуля... И не отступить, не сломиться, не поддаться соблазнам. А ведь их было ох как много. Его пытались привлечь на свою сторону десятки чиновников от Мельпомены. Они обещали молодому режиссеру золотые горы. Они давали ему возможность выбора. Но нет! Это было не для него. Свой выбор он сделал еще тогда, когда учился во Владикавказской классической гимназии, когда создавал первые драма-



тические студии, когда писал для них глощающая, пронизывающая любовь спенарии, когда сам иград на спене. будучи старшеклассником, потом студентом. И наконец, когда решительно порвал с отцом-фабрикантом из-за открытого нежелания продолжать его дело. Нет, табачная фабрика Вахтангова-старшего была не для него. И ничто никогда не могло бы сбить его с намеченного пути, который именовался так коротко и ясно – ТЕАТР. Это и стало его «одной, но пламенной страстью».

По-настоящему (так считал сам Евгений) как режиссер он определился в 1911 году. Молодой человек предстал перед В.И. Немировичем-Данченко в отборочном туре Московского Художественного театра, когда формировалась новая труппа. А позже он встретился и со Станиславским, о котором до этого только слышал. Даже не дожи-



даясь официального зачисления в МХТ, Евгений начал посещать лекции Константина Сергеевича. Однако вчерашний студент тогда не мог даже представить, сколько нового принесет ему постепенное сближение со своим руководителем и наставником, строгим. требовательным, но таким отзывчивым и преданным родному детищу – МХТу. Сколько радости и огорчений будет в этих непростых отношениях бескомпромиссного учителя и старательного ученика! Какая сложится дружба! Какая борьба систем и какая верность общему делу! Товарищ Евгения Борис Захава вспоминал, что его друг и предвидеть не мог то необычайное содержание, которое постепенно раскроется лля него в этом имени – Константин Сергеевич Станиславский. Вахтангов замечал, что в его кумире уживаются такие, казалось бы, противоречивые качества, как наивность ребенка и прозорливость мудреца; смелость дерзновенной мысли и кропотливый труд исследователя; неутомимый темперамент борца и спокойная уверенность ученого, познавшего истину; чистота устремлений и помыслов с суровой, беспощадной и придирчивой требовательностью. И прежде всего - к самому себе! Но главное - это всепок искусству. Не каждый умел ладить с мэтром. Что и говорить - нелегкий был у него характер. А вот Вахтангов понял. пожалуй. главное в Константине Сергеевиче. В такое сложное время режиссер-реалист Станиславский сумел вывести свой театр из той пелены пошлости, из всех волн ремесленничества и штампов. Конечно, Константин Сергеевич порою уступал дорогу, отдавал дань и модным течениям - импрессионизму и декадентству. Однако это не стало главным в творчестве Станиславского. Он был слишком земным человеком, правдолюбцем и неизменно возвращался к реалистическому искусству. В этом и заключалась его сила. Именно этим отличался его неповторимый почерк, так привлекающий Евгения Багратионовича. И еще Вахтангову была бесконечно интересна основная задача мэтра и его МХТа - раскрытие внутреннего мира человека. Театр, как и его режиссер Константин Сергеевич, свято верил в то, что именно реалистическое искусство сблизит людей, сделает их лучше, чище, добрее.

Но при всей искренней привязанности к своему УЧИТЕЛЮ Вахтангов ни в чем не хотел его копировать. У него выработалось собственное видение жизни, предмета, человека. И хотя в Первой студии при МХТе Евгений даже преподавал теорию (систему) Станиславского, он уже мог поставить акценты на другие вещи, на многое посмотреть по-своему. Константин Сергеевич видел это, приглядывался к молодому коллеге, однако не сбивал его с того пути, который ученик выбирал для себя в качестве основного. А Евгений мечтал о спектакле-мистерии, он хотел, чтобы актеры не были слепо покорны режиссеру, чтобы их не тяготил грим, не сжимали костюмы, не ограничивали заученные роли. Он думал о своей студии, где актеры раскроют собственные души, где они проявят самих себя, где каждому будет по-настоящему тепло и комфортно. Да, Евгению был очень нужен СВОЙ театр.

И ведь он, Евгений, действительно успел создать при МХТе целых три художественные студии. И что интересно, ни Станиславский, ни Немирович-Данченко не ставили перед молодым коллегой никаких преград. Они, верные своей системе, внимательно приглядывались к Евгению Багратионовичу, который так искренне старался внести в жестокую, полную кричащих противоречий жизнь радость победы, гордость за содеянное. Они отлично понимали его желание. И хотя не всегда одобряли эксперименты своего ученика, не мешали ему. Евгений учился на своих ошибках. Он был, конечно, очень раним, искренне переживал каждую неудачу, но духом не падал. Он был оптимистом. Может, именно это и вело его вперед, не позволяло сдаваться ни при каких обстоятельствах. Он жил надеждой на успех, на будущее. И пожалуй, мэтры-режиссеры радо-

вались его удачам больше всех. Они умели растить молодежь, понимая, что жестким давлением, насильственным приказом, взращиванием кого-то лишь по своему образу и подобию ничего дельного не добьешься. А душить в зародыше чей-то откровенный талант... Нет! Только не это!

Письма... Вахтангова - Станиславскому, Станиславского - Вахтангову. Их сотни. Читая их, поражалась. Сколько же здесь информации, такой необходимой для обоих, сколько доверия, сколько желания поделиться самым заветным, как много планов, стремления разобраться в том большом и важном, что было так необходимо в то время их любимой родине, где так неспокойно, где люди пока не могут найти общего языка, где, к сожалению обоих, еще не научились отличать высокое искусство от суррогата, подделки. А значит, зрителя нужно учить. Это сложно, никто не спорит. Ведь «хлеба и зрелищ» - понятие такое давнее и какое, увы, живучее...

УЧИТЕЛЬ, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА, ЧТОБ БЫЛО У КОГО ПОТОМ УЧИТЬСЯ!

Евгений Багратионович не обижался на то, что его считали учеником Станиславского. Скорее наоборот. Он гордился своим ученичеством. А Станиславский... Чего стоил один только такой факт. Вахтангов давно знал, что неизлечимо болен. Лечился, очень хотел вернуться в строй, чтобы осуществить «громадье» своих планов. Но жестокая болезнь не отступала (рак желудка). Евгений трудился до последних минут жизни. Он готовил спектакль за спектаклем. И когда подошла очередь «Принцессы Турандот», режиссер был уже очень слаб, но на репетиции (а они всегда были для него святыми) никогда не опаздывал и требовал железной дисциплины и от своих студийцев. Репетиции «Принцессы Турандот» обычно проходили по ночам (дневное время отводилось для показа готовых постановок). На последнем прогоне Вахтангову стало совсем плохо. Однако он мужественно преодолевал нестерпимую боль. И... все же сумел довести нача-

Е. Вахтангову

Он вернулся домой. Он пришел после долгой разлуки. После трудных дорог Он приехал в родные места... Здесь он всеми любим, Его встретили здесь, словно друга, Подарили высокий, Достойный его пьедестал.

И впервые, быть может, За долгие-долгие годы Он почувствовал легкость, Вдохнув запах бурной реки... Рядом встали знакомые С детства родные высоты -Это горы коснулись Дыханием свежим руки...

Может, только теперь Понял он, как ценна альма-матер, Как всегда он скучал: Ему снились гимназия, сквер, И любимый проспект,

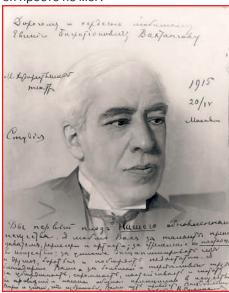
И ни с чем не сравнимый театр, Где он взял самый трудный И самый желанный барьер.

А вокруг льется жизнь! Рядом новые стройки и люди, И старинная церковь Все так же спокойна, чиста... Пусть же в жизни его Это все совместится и будет! После трудных дорог Он вернулся в родные места...

ВАХТАНГОВ. ПУТЬ ДОМОЙ



тое до конца. Еле живого, его довезли до дома. А на долгожданной премьере «Турандот»... ему уже не суждено было присутствовать: подняться с постели он просто не мог.



Игра студийцев, по воспоминаниям первых зрителей, была замечательной. Молодежь знала о том, что их любимый наставник умирает. Души актеров буквально разрывались от сострадания и горя. Но они понимали, что обязаны с честью оправдать надежды своего кумира. После первого отделения потрясенные зрители не хотели отпускать талантливых исполнителей. А Станиславский нанял извозчика и помчался к умирающему коллеге. Там, у его постели, он рассказал Евгению об игре его подопечных, о том, что ребята покорили взыскательную публику. А во МХТе в это время задерживали антракт в ожилании Константина Сергеевича. И зрители не роптали: они тоже понимали происходящее. По окончании спектакля они с возгласами «Браво Вахтангову! Браво! Браво!» не отпускали актеров-студийцев в течение получаса, что само по себе просто неповторимо, непостижимо.

Люди-легенды. Люди, по которым будут строить жизнь сотни тысяч других людей, понимающих их необычность, неординарность, настоящую, непридуманную гениальность.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

А теперь еще несколько штрихов о героях этого очерка. В 1921 году в МХТе отмечалось 10-летие поступления Евгения Багратионовича в театр. На вечере К.С. Станиславский (он был одним из создателей этого храма искусств) снял с себя золотой значок основателя театра (таких значков было всего-то три) и приколол его на грудь Вахтангова. Позже Константин Сергеевич подарил младшему коллеге свой портрет с надписью, которая не нуждается в комментариях:

«Милому, дорогому другу, любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному преемнику, первому откликнувшемуся на зов, поверившему новым путям в искусстве; много поработавшему над проведением в жизнь наших принципов; мудрому педагогу, создавшему свои школы и воспитавшему сотни учеников; вдохновителю многих коллективов; талантливому режиссеру и артисту, создателю новых принципов революционного искусства, Надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра».

Станиславский никогда не разбрасывался словами, тем более комплиментами, так что каждое определение в этой надписи на вес золота. А соратник Константина Сергеевича В.И. Немирович-Данченко называл Вахтангова «украшением Художественного театра». Евгений Багратионович был признан всеми корифеями Мельпомены, им гордились, его уважали, его ценили и любили. За смелость, за желание и умение оставаться, нахолясь рядом с авторитетными, общепризнанными коллегами, самим собой, за умение увлечь и повести других на благородные дела.

Если говорить о творчестве Вахтангова, наполненном романтизмом,

возвышенным отношением вообще к искусству, как не заметить его неудержимой тяги к гротеску, который заметен во всем. Так было с ранней юности режиссера и прошло с ним до конца. Евгений прекрасно понимал, какое незабываемое впечатление производит на зрителя предельно заостренная гротескная ситуация. Не буду углубляться здесь, в статье, в систему Вахтангова-режиссера. Этот вопрос требует отдельного разговора. Но, даже принципиально расходясь в манере изображения с великим Станиславским. Евгений прекрасно понимал, что они оба делают одно и то же дело: просвешают, озадачивают зрителей, несут им то новое, большое, полезное, что в состоянии сделать только театр. Вахтангов. как и Станиславский, учил актеров ответственности перед аудиторией. Он любил повторять: «Все, даже маленькие, роли вырастают для актера до... значительных и ответственных». Евгений мог убедить в этом и самих исполнителей, умел дать им почувствовать «крупный план», зачастую придуманный и найденный режиссером. Недаром труд Вахтангова коллеги называли «ювелирной работой». Так влиять на актеров мог только он: без навязывания и давления, без диктата, веря в то. что исполнитель в состоянии до главного дорасти самостоятельно.

В отношении же задач и целей искусства Константин Сергеевич и Евгений Багратионович были единомышленниками. Иначе просто не могло быть, хоть часто суровый реализм первого жестко сталкивался с фантастическим реализмом второго. Вахтангов название своего метода считал не очень удачным, говорил, что связано оно вовсе не с призывом к фантастике, отходу от реальной жизни, а с требованием фантазии, особых художественных путей претворения жизни в театральном искусстве.

Я много читала о последних днях жизни Евгения Багратионовича. Об этом с горечью и громадным уважением рассказывали и его ученики, и коллеги, и родственники. Преодоление боли, сложившихся обстоятельств, ясное понимание приближающегося конца... Почти восковой, прозрачный. предельно сосредоточенный, корчившийся от невыносимой боли, он до конца шел к цели – достойно поставить задуманное, принести радость зрителям, которых уважал и ценил беспредельно. И если бы он не был великим режиссером, он бы все равно имел право на бессмертие, потому что человек, обладавший таким сильным характером. таким мужеством, всегда являет собой пример настоящей ЛИЧНОСТИ.

Надежда Михайловна Байцурова, жена Евгения, вспоминала, что первыми своими театральными учителями ее супруг всегда называл знаменитых романтических актеров-гастролеров братьев Рафаэля и Роберта Адельгеймов. Они несли людям ту радость, которая соответствовала внутреннему строю Евгения. И такое восприятие жизни он пронес до конца. И в этом был он весь – смелый экспериментатор, талантливый педагог, великий труженик, блестящий режиссер – наш земляк Евгений Багратионович Вахтангов.

Сегодня энциклопедии мира называют имена лучших режиссеров планеты Земля. И как справедливо, что в первой десятке целое созвездие россиян. Их пятеро - таких разных, таких великих. Все они преданно служили большому искусству, горячо любили свое Отечество - нашу Россию. И как отрадно, что в их числе, кроме Александра Яковлевича Таирова, Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Всеволода Эмильевича Мейерхольда, названы глубоко почитаемые каждым из нас Константин Сергеевич Станиславский и наш дорогой владикавказец Евгений Багратионович Вахтангов истинные корифеи, великие МАСТЕРА любимого дела.

Валентина БЯЗЫРОВА, заслуженный учитель РФ, лауреат Государственной премии СССР, почетный гражданин г. Владикавказа

реди огромного количества гостей, приехавших на открытие Дома Вахтангова во Владикавказе, всеобщее внимание прессы привлекала Дина Вахтангова, правнучка великого режиссера. Она впервые приехала в город, в котором родились и выросли ее прадед Евгений Вахтангов и ее прабабушка Надежда Байцурова. Впервые она посетила дом своего прадеда, впервые увидела Столовую гору и буйный Терек. Увидела – и сразу влюбилась! Сразу и навсегда.



дина вахтангова: «Считаю вас своими земляками и чувствую, что это – моя родина!»

«ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ»

Евгений Багратионович Вахтангов сделал всемирно известной сказку Карло Гоцци про принцессу Турандот. История о том, как султан Хорезма разбил войско астраханцев, а царская семья астраханцев бежала из родного города под видом простолюдинов, хорошо известна нам с детства. Мы переживаем за астраханского принца Калафа, который инкогнито путешествует по миру и попадает во дворец отца принцессы Турандот, где разгадывает три ее загадки. Поэтому, задавая вопрос, какой спектакль Дина увидела в московском театре Вахтангова первым, я предвкушаю ответ: «Принцессу Турандот».

Вы помните свой первый спектакль, который посмотрели в Театре Вахтангова?

– В детстве меня привели на «Принцессу Турандот». Мы ходили на спектакль с бабушкой и дедушкой. Со сцены перед началом спектакля объявили: «Здесь присутствует сын Евгения Багратионовича». На деда направили луч прожектора, он встал и поклонился зрителям. И так было всегда, когда мы приходили с дедом в театр. Обычно дед всегда присутствовал на премьерах. И брал нас с собой. Когда деда не стало, мы приходили на премьеры с отцом, но никто уже не объявлял, что в зале находится внук Вахтангова. Видимо, считалось, что это более дальняя степень родства. Никто в нашей семье не пошел по театральной линии. Мой дед Сергей стал архитектором. а отец Евгений – художником. Я – искусствовед, работаю в Музее Восто-

АРХИТЕКТОР СЕРГЕЙ ВАХТАНГОВ

«Деда я хорошо помню, – рассказывает Дина Вахтангова. – Сергей Евгеньевич Вахтангов был архитектором, жил в Москве. Скромный красивый человек. То, что он сын Евгения Багратионовича Вахтангова, воспринимал как данность. Никто из нас никогда не использовал в своих личных целях фамилию. Это считалось некрасивым».

Сергей Вахтангов как архитектор участвовал в проектировании первого корпуса санатория имени С. Орджоникидзе в Кисловодске. По

его проекту построено здание Дома Советов в Нальчике. Что касается связей с театром, то он работал с Всеволодом Мейерхольдом над созданием проекта его (Мейерхольда)

ХУДОЖНИК ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ

«Внук Евгения Багратионовича – мой отец Евгений Сергеевич, – рассказывает Дина. – Его не стало в 2018 году. Культа фамилии в семье нашей никогда не было. Не было царственности. Отец мой появился на свет в Омске, где тогда в эвакуации находился Театр Вахтангова».

Евгений Сергеевич Вахтангов окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская М.М. Курилко). Около двадцати лет он преподавал живопись на факультете сценографии РАТИ (ГИТИС). Таким образом, хотя он и не работал в театре, тесно был с ним связан, так как учил сценографов.

В 2012 году Евгения Сергеевича избрали академиком Российской академии художеств (РАХ). Его произведения находятся в собраниях Московского музея современного искусства, Русском музее, Третьяковской галерее, частных коллекциях. «Есть план выставки работ отца в выставочном пространстве Дома-музея во Владикавказе», – говорит Дина.

В МУЗЕЕ ВОСТОКА

Сама Дина работает в Москве в Музее Востока. Она окончила Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ) по специальности «искусствовед». В музее Дина Евгеньевна работает свыше тридцати лет. Сейчас она заведующая библиотекой Музея Востока. Фонд этой уникальной библиотеки включает свыше 80 тысяч книг и журналов, в том числе очень редкие, порой единственные в России издания по восточному искусству.

ВЛАДИКАВКАЗЦАМ

На прощание прошу Дину Евгеньевну сказать свое пожелание владикавказцам. Она тут же откликается и говорит: «Считаю вас своими земляками и чувствую, что это – моя полина!»

ВАХТАНГОВ. ПУТЬ ДОМОЙ

«ВЛАДИКАВКАЗ» №57 (3102) 31 МАЯ, СРЕДА, 2023 Г.





Юрий ШЛЫКОВ, народный артист России:

«СИРЕНЬ – ЭТО СИМВОЛ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРА ВАХТАНГОВА»

«Мы стали свидетелями очень важного события. На благословенной земле Осетии, где живут замечательные люди, где хорошие театры, где есть симфонический оркестр, оркестр национальных инструментов и много других творческих коллективов, восстановили дом Вахтангова. В окружении такого количества куль-

турных центров меняются и сами жители, ведь искусство делает человека чутким к прекрасному, культивирует его интерес и внимание к возвышенному.

Для нас, вахтанговцев, это важно, потому что здесь, на Армянской улице, у владельца табачной фабрики родился мальчик, наш основоположник. Кто бы мог подумать, что этот мальчик даст направление развитию театра XX–XXI веков. Его форма фантастического реализма до сих пор не изжила себя, она так и будет двигаться дальше.

Перед зданием мы высадили кусты сирени. Прозвучала версия, что это был любимый цветок Евгения Багратионовича. Но это не совсем так. Сирень – это символ зарождения Театра Вахтангова. Историю, связанную с цветами сирени, мне рассказала ученица Евгения Багратионовича.

В 1913 году студенты Московского университета уговорили молодого Вахтангова, ему был 31 год, поставить спектакль по пьесе Бориса Зайцева «Усадьба Ланиных». Место действия: сиреневый сад. Так как в те годы увлекались Станиславским, для большей достоверности в день спектакля все вокруг обрызгали духами с ароматом сирени. Но это не помогло: спектакль с треском провалился. После чего Вахтангов пришел за кулисы и сказал: «Вот теперь мы начинаем учиться». Так сирень стала ростком, началом дальнейшего творчества великого режиссера».



Елена СОТНИКОВА, заслуженная артистка России:

«СЕГОДНЯШНЕЕ СОБЫТИЕ -**ГРАНДИОЗНЕЙШЕЕ»**

«Мы должны помнить о своих корнях. Для нас, вахтанговцев, корни нашего театра во Владикавказе. Здесь начинается Вахтангов, здесь жили его родители, здесь он появился на свет, ходил по этим улицам, делал свои первые шаги в творчестве. Мы с трепетом относимся к этой памяти. В музее собраны великолепные экспонаты, фотографии, предметы того вре-

мени. Все это действительно погружает в атмосферу жизни Вахтангова, его семьи. Это потрясающе. Я благодарю всех, кто участвовал в возрождении дома великого режиссера.

Впервые побывать во Владикавказе мне посчастливилось сорок с лишним лет назад. Это был 1983 год, отмечали столетие Евгения Багратионовича. Тогда уже это было великим событием для театра. Сегодняшнее событие грандиознейшее. Открыт потрясающий музей, Москва и Владикавказ стали еще более дружественными городами. Вы для нас стали еще более родными людьми. Теперь мы сможем приезжать сюда с новыми спектаклями и концертами. Тем более специально для артистов в Доме Вахтангова создали прекрасную гостиницу.

Я наблюдаю, как меняется столица вашей республики. Это уже немного другой город. Да, он становится более современным, но в эту современность гармонично вплетена старина. сохранившиеся маленькие домики. исторические здания особняков. Восхищаюсь не только завораживающими видами, цветущими аллеями Владикавказа, но и его совершенно потрясающими, интеллигентными людьми. Здесь чтут культурное наследие, благодаря чему и сохранился старый дом Вахтангова и мы сегодня имеем возможность посетить его, прикоснуться к истории становления великого режиссера».

Владимир ВДОВИЧЕНКОВ заслуженный артист России:

«СОБЫТИЕ НЕОРДИНАРНОЕ, ЗНАКОВОЕ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ВЛАДИКАВКАЗА, но и для москвы»

«Событие неординарное, знаковое не только для Владикавказа, но и для Москвы, московского театра. Почти всех выдающихся людей мы узнаем в столице, мы забываем о том, откуда они приехали, какой край их напитал, где они приобрели определенные черты

характера, любовь к искусству, к жизни. Открытие Дома Вахтангова – это мо стик с родиной великого человека.

Впервые на подобную проблему обратило внимание не государство, а театр Встал вопрос: как же так, есть основатель театра, идейный вдохновитель, и вдруг мы приезжаем на гастроли на его родину, во Владикавказ, и видим, что дом, где он родился и жил, находится в упадническом состоянии. Нельзя было пройти мимо этого обстоятельства. Невзирая ни на какие трудности – политические, культур ные или любые другие. Ведь из таких мостиков и складывается большая дорога.

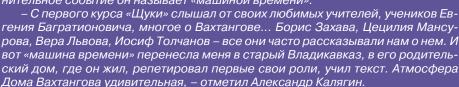
Открытие Дома Вахтангова – это большой вклад в воспитание будущих поколений режиссеров, актеров. Для наших современников, безусловно, это тоже важно. Но современность такая непростая, циничная. Хотя многим приятно будет отметить, что Вахтангова помнят, любят. Дом станет местом притя жения, интересной творческой площадкой. Но для творческих молодых людей – это символ того, что они не останутся незамеченными, вне поля культуры. В этом пути великого человека они увидят и свой шанс добиться чего-то в искусстве, не побоятся прокладывать свою дорогу.

Для меня открытие Дома Вахтангова стало еще и прекрасной возможностью вновь побывать во Владикавказе - красивом зеленом городе, посреди которого протекает река с грозным названием Терек и где живут очень энергичные отзывчивые люди. Я здесь второй раз. В первые гастроли учащиеся гимназии №5 подготовили для нашей труппы творческую программу, это было на высоте. Мы пригласили ребят приехать в Москву и выступить на вахтанговской сцене. И это было также прекрасно. Теплых воспоминаний о радушном Владикавказе стало еще больше, он стал для всех вахтанговцев еще ближе. Поэтому хочется пожелать прекрасному городу и его жителям любви, благополучия, мирного неба над головой – сейчас это важно. И конечно, чтобы люди занимались творчеством, искусством».

Александр КАЛЯГИН, председатель Союза театральных деятелей РФ:

«УВЕРЕН, ЭТО МЕСТО СТАНЕТ МЕККОЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ **ТЕАТРА СО ВСЕГО МИРА!»**

Председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калягин хоть и не смог присутствовать на официальной церемонии открытия Дома Вахтангова во Владикавказе, несколькими днями позже все-таки прибыл к нам и посетил культурный центр. Это волнительное событие он называет «машиной времени».



В Доме Вахтангова Александра Александровича Калягина поразило все: и старые афиши, и личный мундштук режиссера из слоновой кости, и интерактивный экран.

– Это сумасшествие! – делится он своим восторгом. – Хочу привезти сюда своих технических специалистов, чтобы они посмотрели, как это сделано, как это работает. Интерактивность меня потрясла. Это умно, остроумно! Уверен, что это место станет Меккой для людей театра со всего мира!

Редакция газеты «Владикавказ» выражает благодарность пресс-атташе Театра Вахтангова Елене Кузьминой за содействие в подготовке материалов спецвыпуска газеты и предоставленные фотографии (автор – Яна Овчинникова)



Главный редактор – А.Г. Хинчагова:

зам. главного редактора – Диана Варзиева; корреспонденты - Зарина Маргиева, Марина Кудухова, Мадина Тезиева. Екатерина Джиоева, Алена Джиоева; верстка - Марат Багаев, Аслан Кудзаев; корректор – Алана Бигулова.

Учредитель АМС г. Владикавказа. Адрес учредителя: 362040, пл. Штыба, 2.

Адрес редакции и издателя: 362002, ул. Тамаева/Джанаева, 30/36. Почтовый адрес: 362025, ул. Джанаева, 36.

Телефоны: 50-15-10 – зам. главного редактора 50-15-35 – бухгалтерия; E-mail: vladgazeta@rso-a.ru

Номер подписан в печать по графику – 18:00 фактически – 18:00 Тираж 1014 экз. Заказ № 1155

Мнения авторов не всегда совпадают с мнением редакции. За содержание авторских материалов редакция ответственности не несет.

Использование материалов и клише допускается только с письменного разрешения редакции. При перепечатке ссылка на «Владикавказ» обязательна

ются и не возвращаются. Материалы под рубрикой «На коммерческой основе» печатаются на коммерческой основе. За их содержание редакция ответственности не несет

Отпечатано в 000 «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН» 357625, Ставропольский край г. Ессентуки,

Редакция не вступает в переписку. Рукописи не рецензируул. Октябрьская. (87934) 6-87-66